

FANZINE

SACRILEGIO

AÑO : 01

NUMERO : 02

JULIO '94

TRUJILLO-PERU



ARATHRON
DEMENCIA
DESAFIO KOLEKTIVO
ENGENDRO
ECO
EXHUMACION
R.A.M.G.
LOS GRAMPS
SHIGUELOSSIS
PSICOTERAPIA
PSICOSIS
LOS KONTRAS
COMICS

ESCENA EN AREQUIPA, PIURA, HUANUKO
LA CANTUTA: EXCESO AISLADO O CONDUCTA GENERAL

BARRAS BRAVAS: VIOLENCIA DEPORTIVA
TOXIC NARCOTIC
NO MAS CRUELDADES

HIPOCRESIA RELIGIOSA
CONCIERTOS
DEMOS

POBREZA
EXTREMA

Revistas.PeruRadio.net.pe

EDITORIAL

Bueno después de casi un año de silencio, estamos aquí nuevamente, la espera ha sido angustiosa, pero al fin logra ver la luz este #2. Esta demora se ha debido principalmente a la falta de dinero, que es uno de los principales problemas por los que atravesamos todos los peruanos y todo gracias a la política económica "criminalmente" liberal que ha sumido en la mas salvaje recesión (Gracias Fujimori!). Por este motivo se hace cada vez mas difícil sacar una publicación de este tipo. Existen otros factores, pero en menor medida, como falta de tiempo y apoyo de algunas personas que colaboraron en el número anterior. Gracias a la experiencia ganada en el #1 se ha logrado limar algunas asperezas producto de la falta de experiencia, para lograr dar a conocer una mejor información alternativa. Esta publicación tiene las puertas abiertas a gente de toda tendencia e ideología. En este número se ha logrado incluir mas artículos que faltaron en el número anterior y ya no sólo nos limitamos a dar información acerca de grupos musicales.

Nos reconforma que la "Escena", si la podemos llamar así, esta creciendo en diversos lugares del país (Piura, Chiclayo, Chimbote, Arequipa, Huánuco, Pasco y Tacna) descentralizandose un poco de lo que sucede en Lima. Estamos dispuestos a apoyarlos en todo lo que se pueda.

Con mucho pesar vemos que nuestra "Escena" local se encuentra sumida en un clima de hipocresía, individualismo y conformismo por parte de la gente que conforma esta supuesta "Escena", por que todos los intentos de unificar pensamientos o diversas posturas sólo son intentos de momento y luego se retornaba a lo mismo, esto nos hace reflexionar e impulsa a cambiar de manera de actuar y pasar a realizar acciones mas concretas en pro de la consolidación de un verdadero movimiento dentro de todos los aspectos, esto podría significar quizá el termino de esta primera etapa y se pasaría a cuestiones mas trascendentes. Esperamos que esto cambie.

Se ha tenido que recurrir a la publicidad pagada con el fin de financiar este proyecto y no con fines de lucro o comercialistas.

Gracias a todos los que escribieron y dieron sus "criticas y sugerencias" esto nos impulsa a seguir adelante. Estamos llanos a apollar en todo lo que este a nuestro alcance.

SALUDOS Y GRACIAS A:

Fausto; Abdúl; Carlos "Peluca"; Ricardo Soto (Donde esté!!!); La Gata; Víctor "Chupo" Masías y **TERROR**, Mañuco, Paco y **DEMENCIA**; "Asalto" y los **KONTRAS**; Nito y **ARATHRON**; **LOS PSICOTERAPIA**; **EGO**; **SHIGUELLOSIS**; En Piura Lucho Ugaz y Expresión Autónoma 'zine; **DESAFIO KOLECTIVO**; **ENGENDRO**; y a toda la "Horda Subterránea"; en Huanuco, José Rivera y REaxxxiona 'zine; **R.A.M.G.**; **LOS GRAMPS**; **KONTRABANDO**; en Chiclayo, Jussef y Metal Radical 'zine; en Lima Carlos y Atake Anarko 'zine; Ricardo y Profanación 'zine; Antonio y **UNDEBE**; Tofin y **ANAL VOMIT**; Iván "Botija"; y a toda la gente del "Hueco"; en Pasco, José Paz y Hielo Negro 'zine, **SEVICIA**; Bill D. y **TOXIC NARCOTIC** (U.S.A.); Víctor I. (Dresser); Marco Q. (Estudio de Música); Manuel N. (Por tipeo y errores); a la gente de la Facultad de Derecho (U.N.T.); Aldo "Canibal"; Beto "Voodoo" (?), Truco, Carlos "Cure", Diego, Lucho, Alberto y a toda la gente que va a huevear a la tienda de "Chupo" y a todas aquellas personas que nos han brindado su apoyo y que no me acuerdo en estos momentos, muchas gracias...

Para contactarse con el 'zine escribir a la siguiente dirección:

c/o JAIME MARCOS URTEAGA
Urb. La Merced Mz.U It. 9
Trujillo - La Libertad

PERU

telef: 044-248372

Revistas.PeruRadio.net.pe

Es la primera banda Grindcore Death de Trujillo aquí las respuestas de esta banda en una interesante entrevista.

1.-¿CUANDO SE FORMARON, DEBUT, INTEGRANTES?

Demencia se forma a fines del '93 con Mañuco (Batería), Oscar (Guitarra) y Paco (bajo). Luego salió Oscar y Paco entró en la guitarra, y en el bajo Carlos Mariños, pero por motivos de trabajo éste último tuvo que dejarnos, entrando Carlos Vásquez (Guitarra Engendro). En la voz por mientras nos apoyaba Víctor Masías (Terror). Pero ahora a vuelto con nosotros Oscar para cantar y Víctor esta tocando la otra guitarra. El debut fué en el Aquarium el 29 de Febrero de este año. La alineación actual es Mañuco Zárate (Batería), Paco Rojas (Guitarra), Carlos Vásquez (Bajo), Víctor Masías (Guitarra) y Oscar (voz).

2.-¿POR QUE ESCOGIERON ESE NOMBRE?

El nombre de Demencia creemos que va con la música que hacemos. Demencia es locura extrema y todos tenemos algo de locos.

3.-¿CUAL ES SU POSICION FRENTE AL MALTRATO DE ANIMALES, RELIGION, POLITICA Y GOBIERNO ACTUAL?

Nos llega altamente el abuso animal como las corridas de toros y las peleas de gallos que se realizan por "diversión" como parte de una tradición cruel de un pueblo ignorante, todo es pura mierda. El racismo es otra porquería porque todos somos iguales, es un atraso de los hombres el creerse superiores por el color de su piel. La religión es sólo un medio de manipular a la gente sin cerebro. La policía son agentes del gobierno opresor que lo único que hacen es abusar y reprimir a la gente. El gobierno actual es una farsa más, porque seguimos cagados y ese chino hijo de puta es un dictador que hace lo que quiere.

4.-¿CREEN QUE EL PÚBLICO HA ACEPTADO SU MÚSICA?

Lo que hacemos lo hacemos para nosotros y al que no le guste que se joda. Hay gente que le gusta nuestra música y eso nos incentiva a seguir tocando.



5.-¿COMO VEN LA ESCENA EN TRUJILLO?

La escena en Trujillo ha crecido bastante y sigue creciendo, han salido nuevos grupos de todos los estilos y hay más conciertos. Ojalá que éstos grupos no toquen por tocar sino que tengan una propuesta concreta.

6.-¿SABEN DE ALGÚN OTRO GRUPO GRINDCORE DEATH O NOISE EN OTRA PARTE DEL PERÚ?

Hay un culo de grupos en Lima, Arequipa, Huánuco, etc. De los cuales sólo hemos escuchado algunos pocos. En todo el Perú existe esta movida.

7.-¿LO QUE USTEDES HACEN PIENSAN QUE TRATA DE PROPONER ALGUNA ALTERNATIVA DE CAMBIO HACIA LA GENTE QUE LOS ESCUCHA?

Nosotros tratamos de hacer conocer una protesta, la gente que nos escucha debe pensar y sacar sus propias conclusiones y hacer lo que mejor le parezca.

8.-¿DE QUE HABLAN SUS CANCIONES, INCLUYEN ALGO DE GORE?

Nuestras canciones mayormente hablan de temas sociales, también incluimos algo de gore en algunos temas pero como te repito más son temas sociales y realidades de nuestro país y también sobre algunos temas mundiales.

9.-¿PARA USTEDES QUE ES LO PRINCIPAL: LA LETRA O LA MÚSICA EN LA COMPOSICIÓN DE LOS TEMAS?

Ambos son importantes porque la letra es el sentir y pensamiento del grupo y la música le da la llegada a los demás y le pone la fuerza según el tema que se trate.

10.-¿TIENEN ALGÚN TIPO DE IDEOLOGÍA DEFINIDA?

No. Sólo existir y superarnos personalmente y seguir tocando hasta cuando se pueda.

11.-¿TIENEN ALGÚN MATERIAL GRABADO DE FORMA OFICIAL?

No. Sólo tenemos ensayos y un concierto grabado en Piura.

12.-¿ALGUNAS PALABRAS FINALES?

Sí, esperamos salir en la portada del zine y en un poster y ganar mucho dinero y ser estrellas del rock (jaaaargh). Queremos agradecerle por la oportunidad de salir en tu zine y aprovechar para saludar a la gente de Piura (Leo, Jorge "Traza", Carlos "Pelua" de Engendro, Lucho "Benton" de Desafío Colectivo, Lalo "Infest zine", Fito y su mancha por embriagarnos, Vitucho y a todos los piuranos enfermos, también la gente que viaja con nosotros Truco, Salvador, Lalo, Lucio, al loco Paradise, Carlos "Tonto").

c/o Paco Rojas M.
Psje. Jaime Balmes 386
Urb. La Noria-Trujillo

C/O Manuel Zarate Salinas
Urb. Monserrate C-7
Telf. 256210
Trujillo-Perú



Es un proyecto de banda, desde Lambayeque, formado en Julio de 1993 por Beto "Necrófilo" en batería y voces y Paul en voces. Luego de un ensayo en el cual no se grabó, deciden grabar algo empezándose la creación de los temas de lo cual resultaron 22, esto no se pudo realizar ya que Beto se retiró por motivos familiares así que luego de un corto tiempo de inactividad, Paul decide tomar el proyecto sólo elaborando temas nuevos y desechando algunos de los anteriores. De esto resultaron 19 temas y graba un ensayo casero el 25/7/93, el estilo de EXHUMACIÓN es algo experimental que tiene por nombre RUIDO CASERO este se basa en la mezcla de ruidos que se producen en un hogar común y corriente con partes de batería y voces con temas de la realidad. Actualmente Paul busca mayores condiciones para grabar un 2do ensayo siempre buscando nuevas rutas.

Este proyecto es más que todo algo experimental, que a pesar que no se cuenta con instrumentos convencionales se improvisa una batería con latas y otras cosas, este estilo surge ante la necesidad del integrante de dar a conocer sus expresiones a pesar de las condiciones económicas, este proyecto seguirá adelante grabando nuevos ensayos y tratando de mejorar en cada uno de ellos. Para contactar:



CRIPTA FANZINE
Paul Muro Lozada
APARTADO POSTAL 9
Lambayeque - Perú

PSICOSIS

Esta agrupación nos ofrece esta entrevista después del concierto del 10/12/93, aquí sus respuestas:

1.-¿CUANDO SE FORMO EL GRUPO Y QUIENES LO CONFORMAN?

Cronológicamente el grupo nace en el '85, pero de esa formación a la actual han habido cambios, cambios que lógicamente tienen que darse para que esto se renueve y ahora tocamos con Aníbal (Bajo), Juan (Batería) y yo, Pedro (Guitarra), el grupo funciona desde el '85 pero hoy en día han cambiado los integrantes.

2.-ESTILO E INFLUENCIAS PRINCIPALES

Yo creo que hablar de estilo significa que tomas en cuenta mucho al receptor, o sea, nosotros como banda no hemos tenido lo que tienen la mayoría de grupos que es el estilización musical o sea que los grupos tienden a jactarse de hardcore, de punk, noise, de thrash y nosotros no nos estilizamos en algo porque creemos que por naturaleza el hombre evoluciona o involuociona, dejamos que la gente en todo caso tenga esa respuesta de ver lo que hacemos e influencias que escuchamos. Creo que escuchamos todo lo que sea arte sin pensar en el dinero ni el lucro que hay actualmente en los conciertos, pero creo que una influencia muy grande mas que los grupos es la vida misma, que es lo que estamos viviendo ahora mismo.

3.-¿PORQUE EL NOMBRE DE PSICOSIS?

El nombre tiene una significación bien clara, es el estado que se vive actualmente, no solamente en sociedades como estas, sociedades que pueden ser occidentales no, favorecer culturas muy distintas pero que tienen situaciones muy similares, entonces es la acepción principal la psicosis por eso, y además porque no queremos llevarnos tontamente o sea es un nombre fuerte Psicosis también por eso.

4.-¿CUAL ES LA TEMATICA DE SUS CANCIONES?

Yo creo que vamos para el lado bien libertario los temas son sociales y creo que tienen una alternativa bien clara y es demostrar que se puede romper con muchos patrones que nos imponen, definitivamente el cambio esta en uno mismo pero tienen que ser con organización, o sea las cosas no funcionan individualmente y eso es lo que pasa actualmente en Lima, lo que no hay es organización, así de simple.

5.-¿COMO VA EL MOVIMIENTO EN LIMA, HA CRECIDO O ESTA DECAENDO?

Es que yo no veo movimiento en Lima, como movimiento tendríamos que hablar de gente que se agrupa, gente que convive, que hace actividades, colectivos y eso en Lima ha sufrido, ha sido castrado eso y ahora no veo movimiento, veo grupos que es muy distinto pero son casos individuales o sea no es algo, no es movimiento, no existe movimiento. Grupos hay cantidad pero como movimiento no ha crecido.

6.-¿COMO VEN LA SITUACIÓN ACTUAL DEL PAÍS?

Esa pregunta, creo que todo joven sabe como esta el país, es una respuesta, es bien clara. Mi posición frente a esto es simple y llanamente crear muchos núcleos como colectivos, hacer actividades, hacer conciertos, cumplir una serie de cosas,



pero que sean quizás protestas efectivas, o sea que no se trate de protestar por protestar sino hacer protesta efectiva. Eso es lo que hay que buscar definitivamente, un concierto ahora, tu ves un grupo, sube al escenario toca, ya no ves ese sentimiento que tenían los grupos antes de repente no se si serán sentimientos puros o cosas que no se decían por lo menos nosotros sentíamos eso.

7.-¿QUE IMPRESIÓN SE LLEVAN DE TRUJILLO CON RESPECTO A LA GENTE, GRUPOS, ETC?

De Trujillo, lo veo loable que, los grupos acá tanto que hacen, noise, thrash metal o punk o como quieran llamarse es de que se unan porque necesitan subsistir o existir, mejor dicho eso es la mas positivo en la actividad de ayer, por que con los grupos tienen que subsistir yo creo que eso es lo mejor, la pregunta es cuanto tiempo van a seguir con este sistema de vida o sea de actividades que se

plantean eso y sobre todo que no olviden ese aspecto que es la auto crítica en toda "supuesta" escena por así decirlo.

8.-¿PARTICIPAN DE ALGÚN TIPO DE ASOCIACIÓN DE COLECTIVO?

Nosotros estamos abiertos a todo tipo de actividad, talleres que vayan en favor de valores absolutos como son la libertad, la solidaridad que se yo.. actividades en pro de un posible cambio, nuestros pasos como el de otros tantos, eso es todo.

9.-¿QUE OPINAN DE LOS FANZINES Y BOLETINES?

Aoá los fanzines tienen un contenido superficial, al menos los que yo he visto, no quiere decir que todos sean así obviamente, pero hay que tener claro que cosa es un fanzine, boletín, otra cosa, no se, una revista que plantee algo concreto, pero si existen por algo estarán ahí.

10.-¿EN ESTOS MOMENTOS TIENEN UNA IDEOLOGÍA DEFINIDA?

Nosotros somos totalmente libertarios, concebimos la anarquía como debe concebirse, desde un punto que todo es para todos, o sea, no se trata de repartir sino de compartir, es una ideología que

todos la compartimos, es una verdad absoluta, o sea no es una ideología de otro tipo.

11.-¿QUE HACEN APARTE DE TOCAR EN PSICOSIS?

Particularmente yo, solamente toco, toda mi vida he tocado, Aníbal estudio aviación comercial y esta dedicado a la música y Juan también se dedica sólo a la música, chameamos, una necesidad económica de subsistencia.

12.-¿TIENEN ALGUNA GRABACIÓN O ALGÚN PROYECTO?

Tenemos 3 ksets editados y un 4to que esta por salir si es que se interesan que lo consigan.

13.-¿QUE SABEN DE LA ESCENA EN OTRAS PROVINCIAS?

Tu sabes que el problema en Lima es que siempre ha existido el centralismo no se mucho de las provincias y se conoce alguna gente trata de obviar en Lima hay unos aires que no se de que han salido, yo por ejemplo, vengo acá y me he llevado una sorpresa al saber que la gente de Lima viene acá y pinta a Lima como que es un movimiento con bases solidas, concretas cuando eso se pudo haber dado en ciertos núcleos pero hoy en día hay que ser totalmente realista, eso en Lima no hay, por ejemplo yo en Trujillo ha llegado y me han comunicado que la gente de Lima comentaba que allá era otra cosa que se movían en actividades. Yo se que han habido actividades pero eso hoy en día no hay, no hay porque jactarse de algo que no existe, eso es algo ilusorio, es bueno acotar... Pero de provincias realmente no sabemos mucho sólo de los grupos que hemos escuchado en el concierto de ayer.

14.-¿ALGUN PROYECTO DE VIAJAR A OTRO LADO DEL PERÚ?

Nosotros estamos abiertos a cualquier lugar siempre que lo actuado no sea un concierto lucrativo y sea en pro de buscar algo realmente que sea en beneficio de todos. Nos han dicho para viajar a Piura para ir para allá con otros grupos de Lima. Nosotros estamos abiertos para ir allá. Justo de eso se trata, de comunicar.

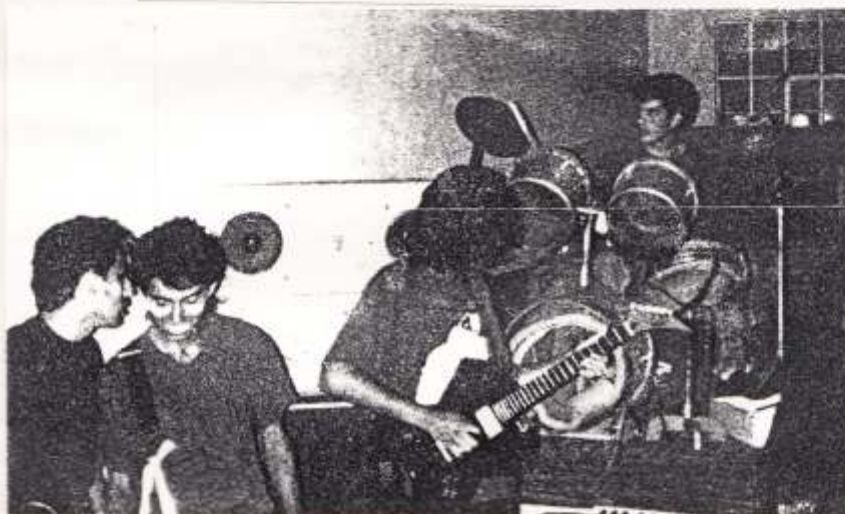
15.-¿ALGUN PROYECTO INMEDIATO?

Estamos grabando con el Wicho en estudio ya conocido que no vale la pena mencionar.

16.-PALABRAS FINALES.

Para la gente en general que piense como uno, como Juan, como Pedro, como Carlos, sólo van a vivir una vez en su vida y por consecuencia que dejen huellas, pero huellas que apunten hacia algo totalmente positivo, con eso me refiero a fomentar cambios para que pueda haber gente que siga mas adelante los pasos que uno deja. Básicamente esto y que la gente piense que momentos como estos críticos que se consuelen que siempre han habido momentos como estos en la historia no, y que atravesamos. Gracias por la entrevista.

EGO



Ego es un grupo, el único que ha sobrevivido de los antiguos de la movida. A pesar de que su estilo no es muy conocido en Trujillo y quizás en el Perú, estos muchachos han sabido seguir adelante y es por eso que se han convertido, no quizás en los favoritos pero si en uno de los mejores y mas conocidos grupos de nuestra escena. Un ejemplo a seguir y que los demás grupos deben imitar. dejémonos de maletas y luchemos por nuestros ideales. Pausa.

ENTREVISTA REALIZADA A EGO LUEGO DEL CONCIERTO EN LA CONCHA ACUSTICA, EN ALGUN RINCON DEL MUNDO.

1.-ALINEACION, BIOGRAFIA Y SIGNIFICADO DEL GRUPO.

Alineación :

Luis Espinoza M. : Voz y guitarra rítmica.

Daniel Díaz S. : Batería y coros

Franklin Aranda : Bajo.

Zulema Anchante : Teclados.

Juan Carlos Anchante : Primera guitarra.

2.-BIOGRAFIA:

Ego se forma en Diciembre del 90. Con Daniel, Franklin y Luis. Al inicio experimentábamos, luego pasaran muchos integrantes de apoyo hasta que en 1991 entra en el grupo Douglas en cuyo tiempo ya se tenía mas firme la posición musical que adoptamos haciendo música mas en serio. En 1992 entra Abdúl y en ese año fué el que mas veces tocamos y el grupo reafirmo mas su nombre en la escena pero después se sintieron atmósferas algo turbulentas y el grupo se dividió en dos partes, esta separación se dio en 1993 y el grupo logro sobrevivir entrando nuevos integrantes: Juan Carlos y Zulema ya sin Abdúl y sin Douglas.

EGO es el yo separándose en dos partes quizás en el excesivo egoísmo que hay ahora queriendo reflejar esa imagen o el "YO" EXISTO que es el yo místico lo que esta mas dentro de nosotros.

3.-EGO ES UN GRUPO QUE DURA EN LA ESCENA, ¿A QUE SE DEBE ESTO?

Se debe a que todavía sentimos ganas de expresar algo diferente y honesto ya que no logramos todavía alcanzar nuestras metas.



4.-¿DE QUE TRATAN SUS LETRAS, TIENEN ALGUN TIPO DE IDEOLOGIA (SEA POLITICA, , ANARQUISTA ,ETC)?

Reflejan emociones, depresiones y observaciones que hacemos dentro de nuestros cerebros y en el extraño mundo exterior.

No creemos que se pueda llamar ideología al introspeccionar y sobrevivir ni creemos en política (sentimos que apesta) ni en la anarquía. No tenemos tiempo para pensar en ello ya que estamos ocupados subsistiendo.

5.-¿COMO FUE SU ACTUACION Y QUE LES PARECIO EL CONCIERTO DE LA CONCHA ACUSTICA?

LUIS: El concierto fué quizás un buen inioio al ambiente musical aunque las partes espectadoras y músicos tuvo pocos contrastes y cierto egoísmo. Nuestra actuación navegaba entre lo bueno y lo malo.

JUAN CARLOS: No iba nuestro estilo de música con el gusto del ambiente.

6.-EL GRUPO EN SI ¿PRESENTA UN ARTE O ALGUNA ATMOSFERA MISTICA?

LUIS: En nosotros se metamorfosean ambas atmósferas.

JUAN CARLOS: Lo mismo...

7.-¿QUE DIFERENCIA HAY ENTRE EL PRIMER EGO Y LA SEGUNDA ETAPA?

Creo que cada vez maduramos mas, esa es la única diferencia.

8.-¿QUE ME PODRIAN DECIR DE SUS TEMAS? (NOMBRELOS)

Como lo dije anteriormente nos sumergimos quizás en lo depresivo y quizás vemos mas adentro cosas que otros no ven o de repente seamos tan normales como todos. Los temas que tenemos son:

Herejía; No cambiarás; Laberinto; Hasta Morir; El canto de las sirenas; Dalila; sombras y otros.

8.-¿ACÁ EN EL PERÚ CONOCEN OTROS GRUPOS QUE TOQUEN SU ESTILO?

Creemos que no.

10.-¿CUANTAS VECES SE HAN PRESENTADO? ¿CUAL FUE LA MEJOR?

Regular número. Nuestra mejor actuación fué en la Cascada.

11.-¿QUE DIRIAN A LA GENTE DE LA MOVIDA TRUJILLANA?

LUIS: No lo sé, no soy su padre no les puedo decir como actúen; pero como individuo quizás que introspeccionen.

JUAN CARLOS : Ninguno, Porque el mensaje que demos no cambia las cosas, eso depende de cada uno.

12.-¿ALGO QUE QUIERAN AGREGAR?

JUAN CARLOS: Nada en particular

LUIS: Espero que haya mejor apoyo para la música alternativa.

Contacto:

Luis Espinoza Maltesse

Joaquin Olmedo 369

Palermo

Trujillo-Perú

Teléfono: 250115.





En un rápido viaje a tierra piurana, nos logramos contactar con Carlos "Peluca" y los ENGENDRO y nos enfrascamos en una conversación amena. He aquí:

A finales del año 1993, en diciembre para ser mas exactos, realizamos un pequeño viaje a la cálida tierra piurana, ahí logramos conocer a la gente del movimiento y algunos grupos que existen por esos lares. Aprovechando esto hicimos una entrevista a uno de los mejores grupos piuranos: ENGENDRO.

1.-¿CUANDO SE FORMO Y QUIENES LO INTEGRAN?

Se forma a mediados del año '92, por iniciativa de Vitucho y Jorge, los integrantes eran al principio Tito, Traza, Josue, Nino, todos ellos y para diciembre por motivos de estudio y otros asuntos se ron algunos integrantes para mediados de mayo o junio del 93 me integro yo, Carlos como bajista al principio, en aquel entonces estaban como integrantes Leo, Jorge y Tito. después Leo salió de la banda y yo quede como guitarrista. Actualmente están: Leo (batería), Carlos (guitarra) y Jorge (vocalista).

2.-¿PRINCIPALES INFLUENCIAS?

Las influencias de la banda, la mayoría, respecto a los temas nos estamos influenciando por MASACRE (Col), algo de SARCOFAGO, SEPULTURA, CANNIBAL CORPSE y otros en cuanto a la música.

3.-¿ESTILO QUE TOCAN ACTUALMENTE?

Es algo que suena a un death-thrash-core.

4.-¿EN QUE SE BASA LA TEMATICA DEL GRUPO?

La temática de las canciones son claras protestas contra el sistema y contra la sociedad, es en sí contra la sociedad consumista, protestamos contra todos las estructuras del sistema que nos oprimen, sistema militar-fascista, el cual se aplica en la actualidad en nuestro país.

5.-¿QUE OPINAN DE LA ANARQUIA?

Coincidimos mucho con la anarquía, genéricamente somos de la opinión que somos un 100% anarquistas y que nuestra aspiración máxima es la libertad completa, no queremos nadie quien decida por nosotros, estamos dispuestos a protestar hasta que encontremos esa libertad no sólo para nosotros sino también para los que nos rodean.

6.-¿ESTÁN CONTACTADOS CON AGRUPACIONES ANARQUISTAS?

Estamos contactados con gente que elabora boletines como "RECONSTRUIR" (Piura), LA PROTESTA (Lima), COLECTIVIZACION (Lima) y recibimos algo de información de la revista "EL ACRATADOR" (España).

7.-¿COMO VA EL MOVIMIENTO EN PIURA?

Se esta superando cada vez mas están saliendo mas fanzines acá, INFEST, EXPRESION AUTONOMA, y las bandas se están superando más: ENGENDRO, EXTINCION, DESAFÍO KOLEKTIVO, y existe un programa de radio pero que sale una vez al mes.

La escena esta que se une mas ideologicamente, esta existiendo mas consistencia en cada uno de nosotros, se esta logrando superar y que o/u este buscando un fin mediante su grupo, sus fanzines y como escena.



c/o PEDRO CIUDAD C.
CHOQUEHUANCA 242 A,
SAN MIGUEL, LIMA 32
- PERU -

all zines, compilations, distributors
traders and labels are welcome.

8.-¿QUE SABEN DE OTRAS ESCENAS?

De Lima se algo, por intermedio de mis patas Eduardo y Lucho. Pienso quizás en Lima, falta mas unión para los conciertos.

Básicamente lo que nos hemos enterado de la escena nacional, aparte de la escena piurana, hemos notado que hay bastante desunión, hay bastante de creer ser metalero o ser parte de un movimiento simplemente simplemente por el hecho de llevar un polo, una camisa o un pantalón o un par de tabas, se esta viendo que hay una verdadera falta de identificación entre la gente que se cree o se dice subte o metalero, hasta en los mismos hardcores o punks en Lima, en otros sitios, o sea en verdad no vemos muy bien la escena nacional. Le falta mucho por superar.

9.-¿POSICION FRENTE AL EJERCITO, FUJIMORI, RELIGION O IGLESIA, VIOLENCIA TERRORISTA DEL ESTADO Y GRUPOS SUBVERSIVOS?

Sobre el ejército y el servicio militar estamos en desacuerdo. Los consideramos unos opresores, reprimen nuestras libertades fundamentales. Siempre están obligándonos a hacer algo por la Patria que no hemos pedido y un suelo que no tenemos la culpa de estar sobre él y lo único que nos interesa es vivir libres, sin fronteras. Fujimori es un dictador fascista, hipócrita, pero lo más lamentable es que siendo nuestra realidad así hay mucha gente que lo apoya.

Consideramos a las religiones como un medio de manipulación hacia las personas o medios de hacernos quedar en nuestro conformismo. Pensamos que el hombre decide por su propia voluntad y que no hay que esperar que venga un poder de arriba.

Sobre la violencia podríamos hablar del terrorismo de Estado, porque siempre nos esta reprimiendo nosotros no podemos decir nada, por que siempre va a estar con un arma y con esto de la pena de muerte no podemos decir abiertamente nuestras ideas en los medios de comunicación, como en la calle se nos va a confundir fácilmente o

identificar con lo que somos a alguien que esta contra el sistema. Estamos en desacuerdo con la violencia, nosotros estamos de acuerdo que necesitamos un cambio pero la fuerza de ese cambio si es que en algún momento se da la violencia salga del mismo pueblo que ellos la toman como que son los mechas, los indicados para aplicar la violencia para que las cosas cambien, esto puede distorsionar el cambio. Porque cada quien derrocado el gobierno, quiere tirar para su lado.

Sobre la policía aquí en Piura tenemos un caso muy especial. Sobre nuestros amiguitos del serenazgo, estos malditos señores, títeres del gobierno, han agarrado y podríamos decir que nos han violado, nos han sacado de nuestro local, siempre están merodeando la ciudad, nos reprimen constantemente y dicen que nos están protegiendo, lo que ellos cuidan son los intereses del Estado, están viendo que dinero pueden sacar ellos.

10.-¿ACERCA DE LA NUEVA CONSTITUCION?

Estamos en desacuerdo con todo tipo de leyes que se puede aplicar a una sociedad. Creemos que la gente debe ser libre no debe estar basado al ras de una ley cualquiera. En el caso de esta ley se nos esta aplicando violentamente por que en ellas se reducen los derechos para el pueblo.

11.-¿ALGUNA POSIBILIDAD PARA QUE TOQUEN FUERA DE PIURA?

Tuvimos la posibilidad de tal vez ir a Trujillo a tocar pero por cuestión de dinero y tiempo y parece que se retrasaran las fechas, ya nos desorganizamos y no pudimos ir toda la gente.

PROFANACION

C/O RICARDO ESPINOZA

Cura Bejar 190 Dpto. 401

Lima 27 - PERU

12.-PALABRAS FINALES.

Agradecemos a SACRILEGIO ZINE por esta entrevista y a ti Jaime. esperamos estar pronto por Trujillo y que nos llegué también tu zine, esperamos que sigas apoyando a la escena nacional y trates siempre de que los grupos siempre lleven un mensaje en tu fanzine por que las cosas deben cambiar.

**EXPRESION AUTONOMA
FANZINE
LUIS UGAZ G
Av. Gullman No 555-557
PIURA PERU**



CONTACTOS:

Carlos Vásquez
Jr. Huánuco 575
Piura - Perú.

Jorge Jacinto
Jr. Ayacucho 742.
Piura - Perú.

NO MAS CRUELDADES

Estando cerca el mes de Octubre, se realizan una serie de actividades, algunas dadas por la implantada moda alienante, ignorantemente nuestra población toma actitudes que dejan mucho que desear.

Definitivamente estoy hablando de las discutidas "corridas de toros", enfermiza festividad implantada hace 500 años por los españoles y que hoy se presenta bajo excusa de arte. Lo mas irónico es pues, como puede ser que el catolicismo permita llevar a cabo estos sangrientos genocidios representándolos por un mes morado (Que debería ser rojo), en el cual el catolicismo junto a los intereses del Estado aprovechan para vender una falsa imagen del país en actividades turísticas degradantes a la humanidad.

Amigo lector, ya no podemos evitar estos crueles vejámenes y como humanos rechazar estas ridículas tradiciones. El ser humano es considerado el ser de mas capacidad mental entre las especies pero eso no le permite sacrificar a la naturaleza.

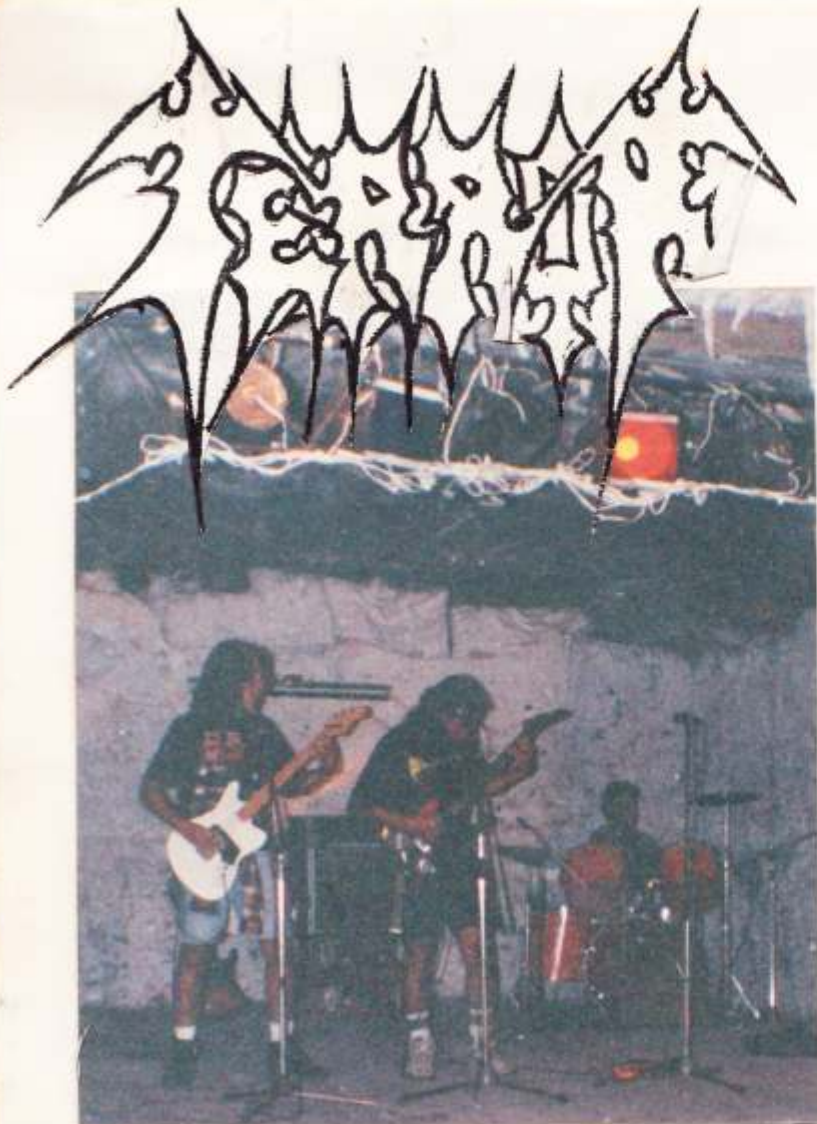
No debemos estar al margen de las tardías acciones de los grupos ecologistas en lo que ellos puedan resolver, nosotros como jóvenes damos la iniciativa y si tal vez no sirva para protestar colectivamente, es hora de tomar la iniciativa afrontando individualmente. Es hora de que toda la juventud reflexione y reaccione ya que así lograremos darle un nuevo sentido de vida a nuestras próximas generaciones.

JUVENTUD EN ACCIÓN.



**¡LA TORTURA
NO ES ARTE
NI CULTURA!
¡CONTRA ESTO LUCHAMOS!**

Revistas.PeruRadio.net.pe
¡CONTRA LA CRUELDAD!



Una de las bandas que siguieron en el año '93 fué esta, los cuales nos dieron opiniones acerca de algunos temas que les preguntamos, aquí sus respuestas:

1.-BIOGRAFIA, INTEGRANTES.

Terror se forma en marzo '93 con Gabriel Ortiz en bajo, Jorge Gabieses en batería, Víctor Masías en voz y guitarra, por motivos de estudio y afines se retira Jorge y entra Felo, pasa un tiempo y en Enero de 1994 Gabriel se quita por motivos de chamba y entra Paco Rojas (Guitarra Demencia) en bajo. Formación actual: Paco Rojas bajo, Felo Gutiérrez, batería Víctor Masías, voz y guitarra.

2.-¿POR QUE EL NOMBRE?

Por tratar de expresar todo lo que pasa en nuestra tierra y los problemas de terrorismo de nuestro pueblo.

3.-ESTILO Y TEMAS

Tratamos de hacer death metal rítmico pero no nos sale, mentira, ahora hacemos thrash death y tenemos 4 temas

(Reflexión, insana realidad, muerte demencial, terrorificación) 3 covers.

4.-OPINION DEL ACTUAL REGIMEN.

Es un régimen opresor y autoritario que sólo se dedica a explotar con tantos impuestos, leyes (SUNAT), y por último no llega a aumentar los sueldos de hambre, ahí tienes los profesores, enfermeros, etc. Basta carajo.

5.-DEFINICION IDEOLOGICA.

No somos extremistas pero si conscientes de la realidad, llegar al extremo oreo que no es una buena elección porque nuestra realidad es distinta a la de otros países ya que si quieres vivir sólo y drogarte, te mueres de hambre y pronto llegarás a las manos de papá y mamá y seguirás siendo un protegido.

6.-ACERCA DE LA ESCENA EN TRUJILLO.

Mucha hipocresía y personas que se sienten muy grandes. Lo lógico sería llevarse con todos pero los hechos no lo permiten. La gente esta creciendo y aportan en los conciertos, Cada mes se hacen conciertos. Eso es bueno.

7.-SU RELACION CON LAS DEMAS BANDAS DE TRUJILLO.

Nos llevamos bien con la mayoría de la gente, Nos llevamos muy bien con Demencia que siempre nos hacen el favor ...

8.-POSICION FRENTE A EJERCITO, POLICIA, RELIGION, TERRORISMO, RACISMO, ETC.

No respeto ninguna de estas posiciones por ser dogmáticas y esclavizantes especialmente el ejército y la religión.

Handwritten: J. Ivanovich
**Metall
RADIKAL**

JUSEF IVANOVICH

APARTADO POSTAL 114

CHILAYO - PERU

TEL. 074 221186

9.-CONCIERTOS EN LOS QUE HAN TOCADO.

Tocamos en 5 conciertos. 3 en el Aquarium, 1 en la Concha Acústica de Mansiche y 1 en Piura y uno pronto en el Dynamo de Holanda.

10.-OPINION ACERCA DEL CONCIERTO DE PIURA.

De la puta madre, tocamos zampados pero no al extremo de "Anal Vomit" en el Aquarium, pero todo salió bien, luces, equipos, gente. Los piuranos respondieron bien. Un saludo a la horda subterránea de Piura, Lalo Chubaca, Peluca, Leo (gracias por las hembras), Lalo "Fito" (gracias por llevarnos a Catacaos), Luchito, Traza y toda esa sarta de enfermos, Piura gracias.

11.-PROYECTOS DE GRABACION.

Todavía queremos terminar unos temas para poder hacer el demo, pero creo que no pasa de mediados de año.

Esta es una de las nuevas agrupaciones integrada por Abdúl (Arathron) y otros patas mas, nuevos en la escena, aquí sus respuestas a los cuestionamientos que les hicimos.

1.-BIO -INTEGRANTES :

El grupo se formo originalmente en el '92, entrando en receso hasta Octubre del 93. Empezamos a tocar como prueba; pero luego lo hicimos en serio y es así como se integro a la lista de grupos en Trujillo. La banda estuvo integrada al comienzo por Martin en la guitarra, Abner en la batería, coros y Abdúl "I.R" en el bajo y voz. Abner viaja a Arequipa y entro Carlos Arce como apoyo, estando la banda actualmente sin baterista oficial.

2.-¿PORQUE EL NOMBRE?

Porque representa a los parásitos de nuestra sociedad que nos convierten en sus juguetes y parte de la enfermedad que ellos representan para nosotros son un vómito social.

3.-¿CUANTOS TEMAS TIENEN?

8 temas : Mundo real; vómito social; el elegido; Shigueltosis, distorsión, roca maldita y dos sin título aun.

12.-ACTIVIDADES QUE HACEN APARTE DE TOCAR.

Paco estudia en la UNT y huevea en Terror Records, Felo ¿estudia? y también huevea, Víctor Masías trabaja en Terror Records y los ve huevear a los demás.

13.-ALGO QUE DESEEN AGREGAR.

Que edites ya tu fanzine y no me hagas otra entrevista. Mentira. Gracias a Sacrilegio y Jaime Marcos a todos los enfermos de Trujillo y un saludo para mi pata Voodoo "mil y una chapas" (el popular pericote de mala muerte) y mi hija Ana Julia. Chao.

c/o Victor Masias Moreno
Jr. Union 956
Trujillo-Peru



4.-¿CUAL ES LA IDEOLOGIA DEL GRUPO?

Todo gira en torno a la no violencia, la búsqueda de la paz y la OMNIGUA AUTONOMIA del individuo, no como sistema político ni social, sino como sistema individual, es decir, el gobierno de uno, para uno y por uno.

5.-¿OPINION ACERCA DE LA REPRESION DEL ESTADO, RELIGION, RACISMO Y MALTRATO DE ANIMALES?

El Estado como poder de balance entre la clase alta, media y baja ha fracasado por completo y por eso debe desaparecer al no ofrecer las garantías por las cuales el pueblo lo estableció.

La religión es sólo un sistema creado por el hombre y participa en la represión al establecemos tabúes y formas de comportamiento que restringen nuestra libertad y nos sume en la hipocresía, se debe buscar a Dios con la pureza del alma y no por medio de un organismo creado por el orgullo desmesurado del hombre. ¿será el hombre el animal mas inteligente?

6.-¿SU RELACION CON LAS DEMAS BANDAS DE TRUJILLO?

Muy buena.

7.-¿COMO DEFINEN SU ESTILO?

Thrash Grind, aunque Roca Maldita tira mas para Dark metal. No deseamos estancarnos en un sólo estilo.

8.-¿CUAL SERÁ LA SOCIEDAD IDEAL PARA USTEDES?

Donde la inocencia de un niño sea mas grande que el mar, el hombre no sepa lo que es matar. Un mundo sin títulos (¿sociedad?). Un mundo donde no exista el dinero y la justicia este equilibrada; un mundo sin política (¡AGGGI), sin muerte, sin mentiras... nuestro ideal de mundo esta descrito en el tema "Mundo Real".

9.-¿PARTICIPAN DE ALGUN TIPO DE ORGANIZACION ECOLOGISTA, SOCIOPOLITICA, COLECTIVA, ETC.?

Hemos formado los H.D.N (Hijos de la Nada) cuya ideología gira en torno al lema no violencia, si paz. Sólo es un grupo de personas que compartimos la idea de un mundo sin violencia.

10.-¿COMO VEN LA ESCENA EN ESTE AÑO 1,994?

Parece que esta mejorando, se ha roto el monopolio de conciertos pues ahora hay otros grupos que los organizan, con la responsabilidad y respeto que merecen las bandas de aquí. Vemos fuerte la formación de nuevas bandas y la competencia aunque sea una estupidez surgida entre dos personas que dividen la escena, hace que los grupos busquen superarse. Ojalá por fin haya el apoyo necesario.

11.-¿PLANES PARA REALIZAR ALGUN TIPO DE ACTIVIDAD?

Apoyar a los muchachos de Psicoterapia en la realización del festival por la ecología y fomentar la ideología H.D.N.

12.-¿QUE TAL SU DEBUT EL 8 DE ABRIL DEL '94?

Regular, Martín estaba cruzadado y el imbécil de los controles nos sabotó musicalmente y no salió como debía ser pero a la gente les agradó y nos apoyó. Aprovechamos para agradecer a la gente que nos aceptó con su pogo y por las buenas críticas que hemos recibido. Gracias a Carlitos Arce por apoyarnos en la batería aunque estuvo algo perezoso. A su hermano y a su gente, al Peluca; a Dresser y Victor; a EGO; Espergesia; Stremch Boys, Arathron, Psicoterapia, Terror, Demencia, los Kontras, a la gata, H.D.N y especialmente a Ludwig y Nito. Gracias Nito por tu paciencia, comprensión y sobre todo por tu amistad.

13.-PALABRAS FINALES.

Que dejemos la violencia en el olvido, dejemos de ser esclavos del sistema, no permitamos que el nos use usémoslo nosotros a él, porque podemos revelarnos contra lo que sea y contra quien sea. Pregúntenle al espejo si están ustedes ahí y si ven a mi alma pasar díganle que regrese.

Gracias por la entrevista Jaime.

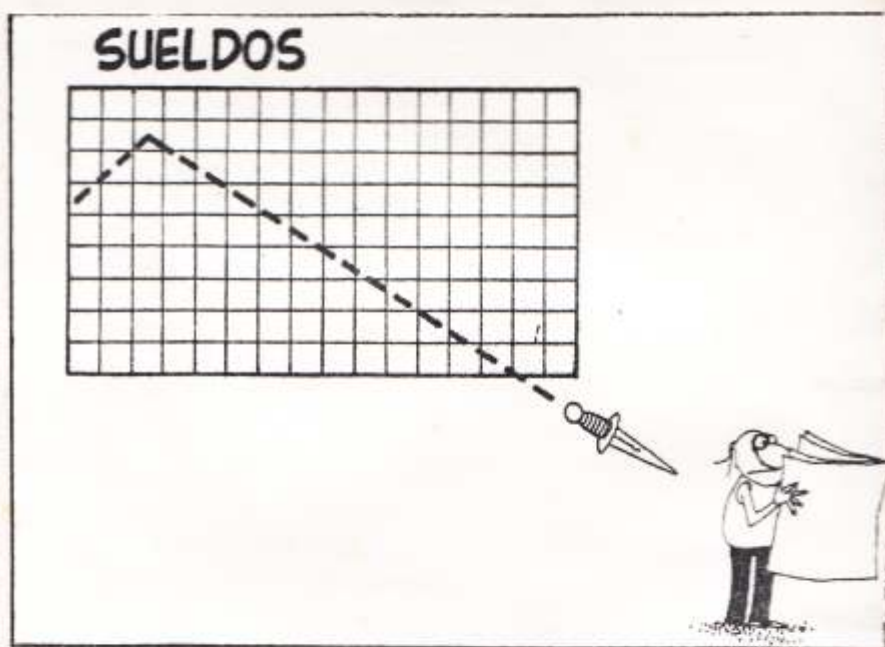
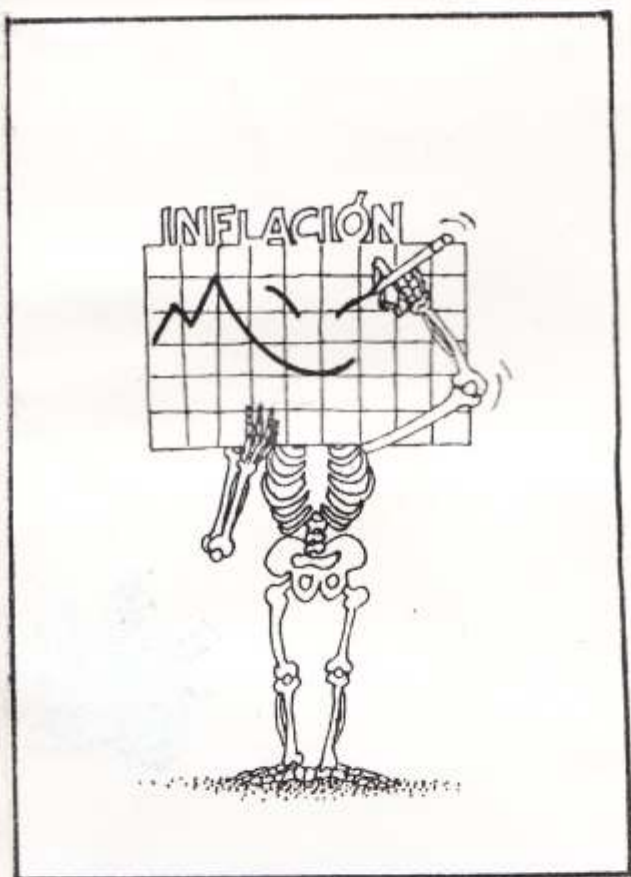
Contacto: P.O BOX 915

Abdúl Chávez Salas

Telef. 252844

Preguntar por Martín

POSTALES



DESAFIO KOLEKTIVO

En un pequeño viaje a la ciudad de Piura en diciembre del '93 logramos interoambiar algunas palabras con Lucho Ugaz, vocalista de D.K., aquí sus respuestas.

1.-¿CUANDO SE FORMAN?

Nace la idea a finales del mes de Abril de 1993 pero se concretó en Julio de ese mismo año, haciéndose los primeros ensayos. El grupo lo integran:

Lucho (voz)

Bolívar (Guitarra)

Adolfo (Bajo)

Fernando (Batería)

2.-¿PORQUE EL NOMBRE?

El nombre nos hace recordar el compromiso que tenemos todos de cambiar este sistema que nos oprime cada día; un desafío que no es de una elite sino de todos (Kolektivo).

3.-¿CUANTOS TEMAS TIENEN Y CUAL ES LA TEMATICA Y ESTILO QUE TOCAN?

El estilo de la banda no es definido ya que los temas van desde punk y hardcore hasta rock alternativo. Por ahora sólo tenemos tres temas propios: "El Conformista", que trata sobre la indiferencia de la juventud ante los problemas actuales; "Fuerzas del Desorden", que habla de los abusos y masacres que a diario cometen las FFAA en contra del pueblo; "Derechos Humanos" es una visión general al sistema capitalista y opresor y a la vez de como el Estado y sus perros guardianes manipulan estos derechos a su antojo, la música de este tema es de la banda The Exploited.

4.-¿COMO SE DEFINEN IDEOLOGICAMENTE?

Somos jóvenes que somos conscientes de esta realidad y tratamos de cambiarla, ideologicamente tenemos muchos puntos en común con el Anarko-Comunismo.

5.-¿CUAL ES SU POSICION FRENTE A LA VIOLENCIA DEL ESTADO Y LOS GRUPOS ALZADOS EN ARMAS?

Estamos totalmente en contra de esa violencia del Estado Fascista y al decir violencia no sólo nos referimos a desapariciones o procesos extrajudiciales sino también en el ámbito económico y político en contra del pueblo. Sobre los grupos alzados en armas pensamos que es una respuesta violenta contra el Estado pero cegada por su dogmatismo.

6.-¿QUE OPINAN DE FUJIMORI?

Como todo presidente "democrático" (demooracia=dictadura disfrazada) Fujimori es un títere más, manipulado por el capitalismo USA y el fascismo militar y pensamos que durante su gobierno la violencia fascista y represión se ha acrecentado más. Sobre el congreso es lo mismo de siempre es una pantalla más del gobierno que responde a intereses particulares de los partidos políticos.

¡MUERTE A ESE PODER!

7.-¿COMO VEN LA ESCENA PIURANA?

Esta progresando poco a poco ya que los subterráneos nos hemos agrupado en la autodenominada "Horda Subterránea de Piura" que organiza conciertos, reuniones y otras actividades alternativas. Además todas las bandas piuranas se preocupan por difundir un mensaje y tratar de ser consecuente con su forma de pensar. Otro logro es el espacio radial "EXPERIENCIA ALTERNATIVA", que difunde cultura netamente subterránea. Por ahora sólo hay dos fanzines: INFEST y EXPRESION AUTONOMA.

8.-¿QUE OPINAN DE PIURA COMO CIUDAD?

Es como cualquier otra de este país: represión policial, corrupción gubernamental, gente indiferente y perjuiciosa, medios de comunicación manipulados, pobreza, miseria, hambre, etc.

9.-¿EN CUANTOS CONCIERTOS HAN TOCADO?

Hemos tocado en varios ensayo-conciertos y en un concierto grande (CONCIERTO SUBTERRANEO ANTI-DESTRUCCION AMBIENTAL) realizado el 5 de Abril de 1994.

10.-¿COMO SON LOS CONCIERTOS EN PIURA?

Son autogestionados y organizados sin fines de lucro presentando siempre una propuesta.

11.-¿EXISTE ALGUN TIPO DE ORGANIZACION DENTRO DE SU ESCENA?

Como te dijimos antes los jóvenes subtes nos hemos agrupado en la autodenominada "HORDA SUBTERRANEA DE PIURA" que organiza diversas actividades alternativas.

12.-¿ALGUN PROYECTO INMEDIATO Y A LARGO PLAZO?

Por ahora acabar los nuevos temas y grabar algo además de tocar en conciertos.

13.-¿LLEGARA A TOCAR CON GRUPOS COMERCIALES?

No nos interesa tocar con esos grupos ya que los conciertos donde ellos tocan son hechos con fines de lucro, además el público que va es mayormente gente cerrada y alienada.

14.-COMENTARIO FINAL.

Gracias Jaime por la entrevista y esperamos que la gente siga luchando por mejorar la realidad. Suerte en tu zine. Disculpa la demora.

% LUIS UGAZ G

Av. Guliman No 555-557

PIURA PERU

BUSCANDO UN CAMINO INVITA A TODA PERSONA CON IDEAS DE CAMBIO, COMIENZA Y HONESTA A EXPRESARSE LIBREMENTE A TRAVES DE ESTE MEDIO DE EXPRESION ALTERNATIVA.

TODA COLABORACION Y/O SUGERENCIA ES BIENVENIDA, SIEMPRE Y CUANDO NO TENGA CONNOTACIONES FAZCISTAS.

GRUPOS Y GENTE EN GENERAL, ESCRIBAN YA A: % RICARDO ESPINOZA

CURA BEJAR 190-DPTO 401

LIMA 29 PERU

NO MAS CENSURA! x

PAZ A LOS HOMBRES, GUERRA A LAS INSTITUCIONES.

A A E E

PUBLICACION ALTERNATIVA

El N° 3 de esta publicacion contiene: * **MUSICA:** entrevistas con las bandas Rupturas, Katas, Dictadura de Conciencia, Combustible (Perú), A.S.C.G. (España), Desorden Politico (Panamá), Amnesia Moral (Brasil). * **LITERATURA:** Poesia (La poesia es un arma cargada de furia, Hagamos el amor acabando con las maquinas de hacer la guerra), Lectura (Solo de violin). * **COMIC:** La Locura. * **ARTICULOS:** Pirañitar sociales. No quiero ir al colegio. Basura: La Magia de la T.V. Asi es el futbol. Hazlo tu mismo. ¿Por que gano el S17? * **INFORMACION:** Alternativos activos. Subnotas. Reporte de Sonora-Mexico. Publicaciones. * **HUMOR:** The Subte News. \$ tamaño A5, 40 paginas, impresion offset.

***** APOYANOS Y AYUDANOS A DISTRIBUIRLA *****

UNIDAD:	\$ 1.50
DISTRIBUCION POR CORREO, incluyendo gastos de envio:	
Peru	
02 \$'s	\$/ 05.00
11 \$'s	\$/ 15.00
20 \$'s	\$/ 30.00
Extranjero:	
02 \$'s	U.S.\$ 05.00
11 \$'s	U.S.\$ 15.00
20 \$'s	U.S.\$ 30.00

El pago es por adelantado. Respuesta segura e inmediata.

A.A.E. Av. Tomas Guzman 345, Zona C, Lima 25, Peru.

Agradecemos la reproduccion y difusion de este aviso

***** Proximo N° 4: ABRIL '94 *****

HAC, LEE Y DIFUNDE LA PRENSA ALTERNATIVA

DEMOS

ANAL VOMIT "PREGNANCY ROTTEN MASTURBATOR"

Primer demo oficial de este grupo Grindcore peruano, lanzado este año '93; vocalizando totalmente en inglés. Contiene 13 temas entre ellos: Hemorroides, F.I.R., Perpetual Agony, Anal Vomit, etc. La grabación es aceptable para ser un demo de este estilo y enoima peruano. La temática de sus canciones son inspiradas dentro del denominado Gore y de algún libro de medicina. La presentación de la carátula es buena aunque esta llena de atrocidades, misma revista "Fangoria". Los que deseen conseguir este "cochino y repugnante" demo escribir a:

c/o

ANTONIO AMADOR LAIZ Jr. Pachitea #286. Lima 1 - Perú



FOSA COMUN "BLASFEMA INICIACION"

Este es el 1er. demo oficial de un grupo del sur del Perú, para ser mas precisos de Arequipa. Contiene una intro y 3 temas que son: Infierno Terrenal, Fosa Común y Legión del mal. Sus líricas están aun dentro del rollo satánico (pobrecitos!). El sonido es regular aunque mas se escucha la voz y la batería. La grabación se hizo en un estudio arequipeño lo que demuestra que también se puede realizar buenas cosas ra de Lima (bien por ellos). La presentación de la portada es buena, incluye líricas y todo. Si desean conseguir este material characato y quieren enfermar su cerebro con algo de Death Metal peruano, escribir a:

c/o WILLY SALAS P.O. BOX 1715. Arequipa - Perú

TOXIC NARCOTIC "POLLUTION"

Ultima producción de esta banda proveniente de Boston (U.S.A.); contiene 4 temas que son: Popullution, Ever so slightly, Believeen, Smack Happy. La grabación es excelente y la presentación de las portada es buena con líricas incluidas (las cuales son interesantes). Este material es distribuido por el sello RODENT POPSICLE RECORDS y pueden escribir a la siguiente dirección para conseguir este excelente demo:

c/o RODENT POPSICLE RECORDS. P.O. box #335 Newton Ctr. MA. 02159 U.S.A.



UNDEBE "ENSAYO '03"

Esta joven banda limeña nos entrega este denominado "Ensayo '93", el cual contiene 4 temas que son: Autodestrucción, Condenados al Sufrimiento, Mundo de Caos, Decadencia Humana. Este trabajo sólo desarrollado con guitarra rítmica, voz y batería, notándose la ausencia de bajo, y a pesar de todo esto es regular el sonido de la grabación. Es rescatable todo lo realizado por los Undebe. Si es que les interesa conseguir este ensayo y así apoyar a la banda escribir a:

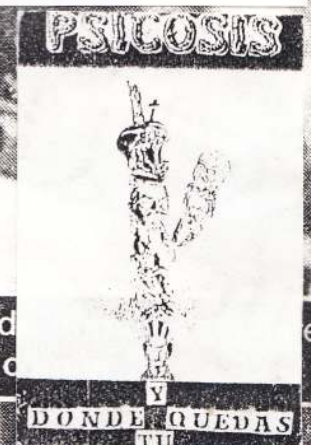
c/o ANTONIO SAAVEDRA R. Av. Tacna #407 of 401. Lima 1 - Perú

PSICOSIS "Y DONDE QUEDAS TU"

Esta veterana banda limeña, nos presenta su ultimo trabajo el cual contiene 10 temas de puro Punk - Ska rabioso. La grabación no es tan buena pero es suficiente para que estos muchachos nos hagan llegar un mensaje preciso y a la vez contundente. Con unas líricas que por momentos son cómicas pero que te dejaran pensando. La presentación del demo es buena con líricas y todo. Podemos destacar los temas: Sociedad Moderna, La venganza tarda pero llega, La mula Dominga y la Rebelión entre otra. Si desean adquirir este material y así apoyar a esta banda peruana, escribir a:

c/o ANIBAL DAVALOS Jr. Iquique #273 Lima 5 - Perú

Para toda la gente de Trujillo que desee conseguir este material que hemos comentado, escribir o ponerse en contacto directo con la dirección del Fanzine y así llegaremos a un acuerdo para que obtenga este buen material.



PIURA, 5 DE MARZO DE 1,994

Así como sucede en otras ciudades norteñas, esta vez le toco a Piura ser testigo de un nuevo concierto subterráneo, esta vez con la participación de grupos locales como EXTINCIÓN, EXTREMA UNCIÓN, DESAFÍO KOLECTIVO, PRODUCTO NACIONAL (Antes LOS BESTIAS) y el ya conocido ENGENDRO y grupos invitados como PATEANDO TU KARA (Lima) así como TERROR y DEMENCIA de Trujillo. Desde muy temprano se noto el apoyo de la gente al llegar antes de la hora programada para el inicio del concierto. También se pudo notar la buena organización, el local había sido ambientado para el concierto, los equipos tenían un sonido bueno y lo principal, la gente piurana se portaba de puta madre con los grupos locales y no locales. Antes de empezar el concierto se hicieron ciertos los rumores de que PATEANDO TU KARA y EXTREMA UNCIÓN no podían tocar. El grupo PRODUCTO NACIONAL abrió el concierto dejando sentir su estilo en cada uno de sus temas el cual fué bien recibido por la gente, después de este grupo le toco el turno a ENGENDRO con su death metal muy propio de ellos que hizo retumbar el local estallando el pogo y mas aún con el cover de Masacre "Tiempos de guerra". Ahora era el turno del primer grupo trujillano invitado TERROR con su potente thrash death arrancando con un cover de DEATH "Forgoten Past" y siguiendo con sus temas haciendo mover a la gente piurana, el apoyo era total, también tocaron un tema de UNLEASHED "One Insane" y de SEPULTURA "Troops Of Doom". El turno era de DESAFIO KOLECTIVO con su estilo hardcore punk, empezaron con un cover de NARCOSIS "Sucio Policía" causando descontrol en la gente todos coreaban la letra después continuaron con sus temas. Era la hora de DEMENCIA, el segundo grupo Trujillano. Sus temas dejaron bien marcado su estilo el GRINDCORE, el cual fué bien aceptado por los asistentes y en especial

CONCIERTO SUBTERRANEO
Anti-Destrucción AMBIENTAL
CON LOS GRUPOS

EXTINCIÓN
PATEANDO TU KARA
DESAFIO KOLECTIVO
ENGENDRO
TERROR
DEMENCIA

FECHA: 05 DE MARZO 94
HORA: 7:00 p.m.
LUGAR: AC COUNTRY 676
ENTRADA: \$2.000

ORGANIZ: BORD. SUBTERRANEO DE PIURA

cuando tocaron el cover de NAPALM DEATH "Scum". EXTINCIÓN se encargó de cerrar el concierto con su estilo deathcore hizo retumbar otra vez el local, su música fué bien recibida por la gente que nunca dejó de apoyar a sus bandas locales e invitadas. Así acababa el concierto pero al haber un poco más de tiempo se decidió que cada grupo toque 1 tema más, el primero fué ENGENDRO al acabar se hizo presente en el local el "Serenazgo" (bastardos hijos de puta) con lo cual se dio por finalizado el concierto pero la gente se fué muy satisfecha porque los organizadores y los grupos habían cumplido con todo lo prometido.

Este pequeño comentario fué escrito en base a lo visto el día del concierto por gente que estuvo presente en el mismo.

MAÑUCO (DEMENCIA)



POLICÍA DE INVESTIGACIONES

DAMAS

REQUISITOS PARA
UNA INVESTIGACIÓN
POLICIAL:

- BAÑARSE
- EMPOLVARSE
- PERFUMARSE
- RELAJARSE

CABALLEROS

REQUISITOS PARA
UNA INVESTIGACIÓN
POLICIAL:

- TRAER ÁRNICA



SEGUIMOS SIENDO MENDIGOS
SENTADOS EN UN BANCO DE ORO

PERO
AHORA COMO
INQUILINOS

JAPON

MADE IN
CHILE

MADE IN
CHINA

44-10



LA CANTUTA - ¿EXCESO AISLADO O CONDUCTA GENERAL?



La desaparición y posterior asesinato de 9 estudiantes y un profesor de la Universidad La Cantuta de Lima, acontecida el 11 de Julio de 1992 ha vuelto a poner en el centro de las discusiones la cuestión de la violación a los derechos humanos por parte del Estado peruano en su lucha contra el terrorismo senderista.

Desde que, como consecuencia del atraso y la pobreza incubados desde hace 500 años, surgió como síntoma de descomposición de la sociedad peruana el fenómeno del terrorismo senderista, el Estado peruano nunca supo responder eficientemente. Siendo este Estado un reflejo de los intereses de los grupos de poder tradicional, es obvio que sus políticas sólo se daban en beneficio de tales grupos. Para frenar el terrorismo era necesaria una política radical contra la pobreza y la miseria. Pero es obvio que esa salida es para los poderosos algo que va contra sus intereses. Por eso prefirieron salidas de tipo represivo, violando los derechos humanos. El terrorismo senderista y el terrorismo de Estado son tan crueles y repudiables sin distinción.

El gobierno se deja ver cada vez mas sumiso a los militares, sobre todo a las cúpulas corruptas de los altos mandos, involucrados en Narcotráfico y demás similares. La impunidad y el abuso son las características mas saltantes. También la venganza y la envidia como lo demuestra el maltrato moral al que han sometido al General PNP Ketín Vidal, pese a que capturó a Abimael Guzmán, por pensar que ese éxito lo podía convertir en un adversario político para Fujimori. Lo recientemente ocurrido con el caso La Cantuta evidencia que mas que un exceso aislado, ello es una conducta general de represión practicada por las fuerzas de seguridad del Estado, que al parecer no tienen nada que envidiar en crueldad a los terroristas senderistas, cuyos crímenes también deben ser condenados.

¡CONTRA TODO TIRO
DE VIOLENCIA!

¡NO ACOMODAR
NUESTRO PAÍS
DE ESTE MODO!

NO
BEATAR

Cuerpos sin vida, de hombres, mujeres y niños
apilados en la fosa común.



Pintas bravas: un partido a muerte entre Alianza y la U



BARRAS BRAVAS : VIOLENCIA DEPORTIVA

En lo que va de esta última década del siglo XX y a puertas del siglo XXI, dentro de lo que constituye nuestro paisaje urbano han aparecido unas nuevas hordas de jóvenes, en su mayoría agrupadas en lo que se denomina "Barras Bravas", principalmente de la "U" y de "Alianza Lima"; las cuales con sus grafitis tratan de expresar toda su supuesta "ideología", de odiar a todo aquel que no sea de su "equipo favorito". Al observar estas "inocentes" pintas encontramos algunos símbolos fascistas y expresiones alegóricas que nos hacen recordar a los emblemas utilizados por las principales agrupaciones fascistas de Europa y algunas partes de América y que además nos hacen recordar una de las épocas más oscuras de la historia y que se vivió en Alemania con el Nazismo y que alcanza su mayor expresión de dolor y muerte a lo largo de la 2da. GUERRA MUNDIAL y en los denominados "Campos de Concentración" que fueron verdaderas máquinas de exterminio de 12 millones de judío. Bueno esto es parte de la historia, pero nos debe hacer reflexionar. Lo que nos interesa es que debemos luchar por que no sigan ideologías, que su único afán es buscar la supremacía de tal o cual grupo y lo que nosotros debemos buscar es la igualdad para todos. No se niega con esto que el hombre como ser pensante debe creer en algo o en un ideal que tenga, pero todo esto debe ser en forma positiva y no se debe buscar la destrucción entre nosotros. Debemos erradicar cualquier muestra de segregación u otro irracional. No se deben propiciar falsos fanatismos, ni deportivos, ni religiosos, ni políticos, etc. Se debe luchar por la consolidación de una sociedad justa donde exista igualdad para todo, aunque eso es una utopía que no se puede concretar dentro de la sociedad en que vivimos. Tratemos de escuchar el diálogo y la reflexión que tanto se necesita y así se lograra construir un mundo ideal que tanto mas cuesta construir.



BARRAS BRAVAS

¿POR QUÉ TIENE
TANTAS HORAS EL
DÍA, COMPADRE?

NO SÉ CARAJO.
A MÍ ME SOBRAN
10 HORAS
DIARIAS

Y SI NO
HAY GUITA,
NO HAY
COMO MATAR
EL TIEMPO

ENCIMA UNO
ES UN DON
NADIE... NI
ME MIRAN,
CARAJO

BARRA
BRAVA

PASE
ADELANTE

POSTULÉ A SAN
MARCOS... NO
INGRESE

POSTULÉ A LA
SAN MARTÍN...
NO INGRESE

POSTULÉ
A LA
VILLARREAL...
NO INGRESE

VEN,
VAMOS,
AQUÍ SI VAS
A INGRESAR,
CUÑA'O

BARRA
BRAVA

PASE
ADELANTE

NO
HAY
TRABAJO

NO
HAY
TRABAJO
NO
INSISTA

BARRA
BRAVA

PASE
ADELANTE

Después de una demora en el correo no logro llegar esta interesante entrevista con esta prometedora banda huanuqueña que esperamos algún día verlos tocar por estas tierras. Aquí la entrevista:

1.-¿CUANDO SE FORMO Y QUIENES LO INTEGRAN?

Como grupo nos formamos en setiembre de 1990, debutando en diciembre del mismo año, junto con los SPUTO P. (Hoy a la Sombra). Nuestro debut oficial y con integrantes estables el 12 de Setiembre de 1992 en el noise I. Actualmente lo conforman: Víctor "Chino" V. en la guitarra y coros. Toffo P. en el bajo y yo José, en la voz y batería.

2.-ESTILO QUE TOCAN E INFLUENCIAS

Simplemente **HARDCORE** con mucha influencia punk y metal (thrash), en cuanto a nuestras influencias directas no tenemos pero nos agradan bandas como **DOWN CATS, D.R.I, GORILLA BISCUITS, JUDGE, GOI, DOOM, RATOS DE PORAO;** Bandas hispanas como **ANESTESIA, GOLPE JUSTO, SOZIEDAD ALKOHOLIKA, ULTIMO GOBIERNO, SUBTERRANEAN KIDS, SIN DIOS,** Grupos nacinales como **EUTANASIA, D.D.C, KLAUSTRO, S.N.A** y otros.

3.-TEMATICA DE SUS CANCIONES

Es diversa, nos interesa mas los tópicos sociales buscando la motivación y reacción en la toma de conciencia, induciendo al cuestionamiento permanente, la consecuencia y la acción directa.

4.-¿QUE OPINAN DEL GOBIERNO ACTUAL?

Se ha "fortalecido" gracias a la sumisión, pasividad y conformismo de un pueblo que no reacciona, ahora el Estado es más implacable que nunca, apoyado por un sistema militarista, controla toda reacción y protesta a la cual reprime constantemente haciendo "derroche" de brutalidad y autoritarismo fascista.

5.-¿COMO SE DEFINEN IDEOLOGICAMENTE?

Simpatizamos con el anarquismo libertario, la cual difundimos y practicamos mínima e individualmente por ahora.



6.-¿EXISTE ALGUN TIPO DE SOCIEDAD PARA USTEDES?

Claro que sí, pero lastimosamente es utópica, creó que una sociedad ideal se lograra cuando la libertad y los derechos humanos no estén en peligro de ser violados, cuando el hombre respete y proteja a la naturaleza y la vida animal, cuando el poder y el Estado y la Iglesia no sean represores de la humanidad.

7.-¿SON ANARQUISTAS, SOCIALISTAS, ETC.?

Estamos en busca de una identidad, por ahora somos unos humildes "Anarko-punks" (jel).



8.-¿QUE SABEN DE LA ESCENA EN PROVINCIAS?

Pues sabemos demasiado ya que estamos en constante contacto con ellos, Arequipa tiene una escena mas asentada hay muchos zines y buenas bandas HC-PUNK, en tu ciudad ni que decir, he oído gracias a ti a los NIGHTMARE, TERROR, SUICIDIO TEMPRANO, BLASFEMIA, etc. Sabemos de zines como COMUNA AUTONOMA, CREYENTES y el tuyo, en Pasco esta surgiendo recién. Hay zines como el HIELO NEGRO y el mas reciente GRITO REBELDE, editado por integrantes de la banda hc-punk REPUDIO SOCIAL, Hay un grupo de metal llamado SEVICIA que hacen el Boletín "V.A.P", en Lambayeque esta el zine CRIPTA y tiene una banda Extreme- experimental-industrial-core, Por Piura se nota más actividad, ahí están los zines EXPRESION AUTONOMA, ODIO SOCIAL, y el INFEST, sólo sé de la existencia de bandas metal, pero no de punk o hc, Chiclayo cuenta con mucha banda "Jevi", esto lo sé gracias a la Info del Metal Radikal zine y hay un excelente boletín llamado SUB-ART, en Tacna también se esta haciendo algo, así como en Ayacucho y Moquegua.

9.-¿EN CUANTOS CONCIERTOS HAN TOCADO?

Desde que nos iniciamos creo que será en 12 conciertos y presentaciones al aire libre (en la calle).

10.-¿CUANTOS TEMAS TIENEN?

Temas propios tenemos 5: Conformismo, el consumo, basta ya!, sin libertad, ahora o nunca. Además hemos incluido un cover instrumental: Patrulla subterránea de los Belkings (Original de The Ventures).

11.-¿QUE HACEN APARTE DE TOCAR EN RAMA?

Todos trabajamos y algunos estudiamos además edito el REAXXIONA Zine y el JOVENES DE HOY, Zine local, lo hago con el editor del Vallum 25 Zine.



12.-¿COMO ES LA SITUACIÓN DE LA ESCENA EN HUANUCO?

Mejor lean el reporte de la escena de Huánuco y lo comprenderán mejor.

13.-¿PLANES FUTUROS?

Esperamos grabar más adelante un Demo-split (compartido) con los GRAMPS (Punk-Rock'n Roll) y realizar un compilatorio local de rock alternativo.

14.-¿MENSAJE FINAL?

Sólo agradezco la entrevista y pedirte que apoyes más las bandas y zines de provincias. Además decir a los zines que apoyen a las bandas honestas y alternativas y no se dejen llevar sólo porque es una banda de peso o por que haya grabado un bonito demo o tenga su CD. Unanse los zines para ofrecer una verdadera contrainformación y motivar a la Kontra Kultura. Saludos a las bandas HC, PUNK, R'N'R, SKA, etc de Trujillo.

SALUD Y ANARQUÍA.

CONTACTO:

José Rivera E.

Crespo Castillo # 325

Tel. 51 - 1663 (+ Código)

Huánuco - Perú.

LA ESCENA EN AREQUIPA

Estuve por la ciudad del Misti y me contacté con algunos entes de la escena de este rincón de un desorden llamado tierra.

El contacto fué un lugar llamado complejo artístico Chávez La Rosa; centro de poetas, pintores, hippies, metal, punks, hardcore, alternativos y demás cosas raras para esta sociedad podrida. La UNSA (Universidad Nacional San Agustín) permite que una vez a la semana se pasen videos desde rock alternativo hasta lo mas brutal que hallan podido oír tus oídos, tan sólo por S/0.50 y en un lugar cómodo y muy bien ambientado, ¿algún día nuestra universidad seguirá este ejemplo?. La respuesta de la gente es increíble, mientras en nuestra ciudad (Trujillo por supuesto) la gente sólo iría si es gratis y enfaldado en su colla, en la blanca van, sólo a ver un "tonto" video, un máximo de 200 personas. Como verán no se margina a ningún tipo de arte y se apoya la cultura en todos sus niveles.

En cuestión de bandas las que mas "pesan" son FOSA COMÚN, TORNADO y SANGUINARIA. La primera ha lanzado el primer demo del sur del país, grabado en Agosto del 93 bajo el nombre de BLASFEMA INICIACIÓN y contiene tres temas del mas puro death. A TORNADO y SANGUINARIA tuve la oportunidad de escucharlos en ensayo, con un thrash bastante bueno, destacando el cover del Master of the Universe de Black Sabbath, realizado por TORNADO, con una variación muy particular en la letra que habla en contra de la invasión española al imperio incaico.

A Arequipa han llegado bandas como ANAL VOMIT, DESARME, P.D.I, HADEZ, KRANIUM, etc. A los conciertos asisten por lo menos 500 personas. El apoyo es grande, aunque se nota una desunión entre el metal y otras líneas. En el aspecto ideológico son muy pocos los que se preocupan por dar un mensaje distinto y de cambio, aspecto que por suerte aquí (Trujillo) está avanzando cada vez más.

Por el momento no hay fanzines funcionando, hay un programa de metal en la radio, Aereostereo, los sábados de 7 a 9 de la noche. No hay tiendas como Dresser y Terror y aún así el apoyo es grande, este ejemplo debemos seguir nosotros, no es cuestión de

creer que somos buenos en cuestión musical e ideológica, en lo cual superamos a los mistianos, sino tratar de no estancarnos en una pequeña mancha ni pregonar al espejo. Estaremos muy lejos de ser una escena grande si seguimos con esa actitud conformista y egoísta de nuestra parte. Descanso en paz.

ABDUL
"I.R."



POLUCION SONICA 'ZINE, surge para apoyar y promocionar a todas las brutal bandas de este putrefacto mundo que esten inmercas y que cultiven los mas enfermantos y reales estilos que la escena underground haya podido vomitar, todas las bandas de Grind, Death Metal, Noise, Industrial, Scum, Extreme Core, Hard core, P. Punk que quieran una fuerte y verdadera difusion de todo su material en este fanzine envíen su completo stuff (BIO, LOGO, PHOTOS, DEMO, ENSAYO REHEARSAL, FLYER, INFO) que nosotros nos encargaremos de difundir su trabajo. T

Los fanzines, Tape traders, Bangers que desearan mandar I/O cambiar Tapes, Fotos, Direcciones, Flyers (publicacion segura) reportes, sus enfermas ideas, Comics, Informacion de sus escenas, todos son bienvenidos escribamos ahora mismo sus brutal cartas todas seran respondidas lo mas rapido posible

Copia gratis a las bandas y a toda la gente que nos escriban y ayuden con serio y real material que sirva en la realizacion de este Fanzine.

NO RIP OFFS!!!!

Escribe a:

C/O Marco A. Nuñez Arce
Correo central
Arequipa-Perú



Como recordaran en el número anterior, se publicó la primera parte de la biografía de uno de los grupos mas trascendentes de la escena Post Punk mundial, como es SISTER OF MERCY, pero por algunos contratiempos no podremos publicar la 2da. parte, esperamos lograrlo hacer en el 3er. número. Pero para no quedarnos con las ganas y con la expresa colaboración de Carlos "Cure", aquí les entregamos una semblanza con uno de los grupos mas importantes de la escena mundial dentro del genero denominado Post Punk, esto no lo hacemos con un afán comercialista o de querer vender mas esta publicación haciendo llegar una información a la que tenga acceso, cierto sector de nuestra juventud que sólo vive pendiente de lo que sucede en su radio favorita y que vive adormecida por las modas que se les imponen y no se dan cuenta de la realidad en que vivimos, bueno después de esta pequeña aclaración pasamos a lo que nos interesa y aquí va esta pequeña nota acerca de LA CURA :

Inconfundibles en su estilo y con muestras de su carácter innovador y del movimiento que ellos han generado dentro de la música, la mística y extravagancia que muestra la banda, hacen mayor su popularidad y proporciona la imagen exacta de una agrupación de calidad y con un estilo muy propio. Este grupo tan especial se hace llamar THE CURE y esta conformado por :

ROBERT SMITH : (Guitarra Y Voz)
SIMON GALLUP : (Bajo)
PORK THOMPSON : (Guitarra y Teclados)
BORIS WILLIAMS : (Bateria)
PERRY BAMONTE : (Teclados y Guitarra)

De ser una mas entre las bandas subterráneas que surgieron hasta debajo de las piedras en Inglaterra durante el estallido del Punk en el '76, pasaron a ser el grupo Post Punk por excelencia en todo el mundo. Cada una de las presentaciones de este grupo Inglés, se convierten en multitudinarias y eufóricas manifestaciones. Además de su país de origen, Francia es el país que mas éxitos ha deparado a esta banda y así también como en otros países como Argentina, Brasil en donde han realizado presentaciones hace un buen tiempo. En Francia, especialmente, las líricas de Robert Smith son estudiadas y escritas como poesía.

Según las palabras de Smith, dice "NO tenemos mas éxito que cualquier otro grupo", y uno no sabe si juega o tiene un concepto sin limites del triunfo. Pero en realidad el ascenso de THE CURE se ha convertido en una de las inusuales historias de éxito de los últimos tiempos o mas precisamente los últimos 15 años del Rock. Tiene una numerosa discografía y de las cuales queremos destacar en esta nota es su ultima producción que es un álbum en vivo con sus mejores temas, grabado en "The Palace Auburn Hill" en Michigan U.S.A.; destacando "Pictures of you", "Just like Heaven", "Trust", entre otras.



COMPAÑEROS DE LA ZONA NORTE

Piura, ciudad donde el calor y el fascismo represivo fujimorista reinan durante todo el año, tienen un movimiento alternativo interesante que intenta sobrevivir a pesar de todos los factores que actúan en su contra.

La pequeña historia del movimiento subterráneo en Piura se inicia por el año 1988 cuando el único representante era la banda de speed metal "Extrema Unción" y la gente que participaba en la organización del movimiento era mínima. Esta situación se mantiene por bastante tiempo e incluso en el año 1990 "Extrema Unción" colapsa y el movimiento estuvo pronto a desaparecer; esto cambia en el año 1991 con el ingreso de nueva gente al movimiento, lo cual brinda nuevas esperanzas de lograr un movimiento verdaderamente alterno.

Esta nueva etapa se marca con la formación de dos bandas pioneras: "Piura Noize" (Noisecore) y "Esperma"(Noise) las cuales a pesar de las abundantes dificultades cumplieron el rol de iniciadoras de la nueva etapa de las bandas subterráneas piuranas. En lo que se refiere a Fanzines, "Infest" fué el primero en parecer y dedicarse a todos los estilos, y a pesar de no tener una línea ideológico definida representa algo de contrainformación.

Extinción" (Thrashcore) y "Engendro" fueron las bandas que surgieron de la experiencia lograda en "Piura Noise" y "Esperma", las dos nacen en el año 1992; además de la publicación "Expresión Autónoma" dedicada sobre todo a informar del movimiento ho/punk y brindar contracultura e información desde una postura libertaria. También por este tiempo la gente comienza a interesarse un poco más por los ideales de lo subterráneo y las ideologías comienzan a ser parte fundamental de toda acción realizada por el grupo.

El año 1993 marca la consolidación de un movimiento que aunque es limitado en cantidad muestra importantes logros, se consigue un local alternativo (luego de dos meses hubo un desalojo por parte de la policía) que dejó una gran experiencia de solidaridad y lucha antisistema, las bandas mejoran musicalmente y sobretodo ideologicamente.

Desde entonces hasta hoy, finales de 1993, muchas cosas han mejorado, las bandas son mensajeras del cambio social y sus integrantes participan en actividades de corte radical alternativo, hay un colectivo de ideologización anarkista en marcha, un programa alternativo de radio que difunde música anticomercial y contrainformación, los conciertos que se realizan son logrados de una manera autogestionaria y sin lucro y lo más importante es que las personas superestrellas y comercialistas que tanto cagan los movimientos son una ínfima minoría en Piura. Y mientras algunos espacios intentan ser liberados por los subterráneos, tenemos que seguir sufriendo la corrupción del gobierno local, la represión a la gente que se opone a la llegada de transnacionales mineras o petroleras (muchos han sido acusados injustamente de terrorismo) y el cómplice silencio de los cerdos pastores. ¡Libertad para los poetas Lellis y Rosa.



REPORTE DE LA ESCENA ALTERNATIVA EN HUANUCO

Hola amigos, soy José Rivera, baterista y vocal de la banda hardcore R.A.M.G., voy a comentarles brevemente como esta la movida por alternativa por aki, nuestra actividad aun es desconocida para mucha gente, pero seguimos activos trabajando "CLANDESTINAMENTE", somos pocos, pero somos, eso es lo que importa, ovejas negras ke se dejan llevar por la pasividad, la apatía, la hipocresía, el conformismo, los prejuicios y defectos sociales afines, sin atreverse a reaccionar, rechazar, cuestionar y cambiar los males de esta sociedad, guiados por "pastores" intelectualoides, creyentes del sistema y ciegos consumidores de las porkerías ke les ofrece el opresor (Sistema).

La movida alternativa en nuestra ciudad ya va por su tercer año, no se ha logrado mucho, pero hemos hecho notar en algo nuestra presencia, los conciertos de rock alternativo son esporádicos realizados en su mayoría en forma autogestionaria y autónoma, por tal razón sentimos de corazón ke lo estamos desarrollando poco a poco.

En lo ke respecte a las bandas alternativas son pocas también, pero conscientes de su existencia, comprometidos en la lucha por un cambio social y cultural, aki van:

LA SOMBRA

Anteriormente se llamaban SPUTO PURPURA, con este nombre grabaron un demo "Navegando en la Oscuridad" con 6 temas, en la línea de Punk-Psicodelia, cierto tiempo se dedicaron a realizar un mini 'zine, llamado NEO RADICAL, tuvo sólo 2 números; actualmente cuentan con 10 temas mas o menos, y son los ke mas tiempo se kedan en el escenario (Jef)

DIACRINIUS

Hace como un año ke se han formado, se iniciaron haciendo covers de bandas "Javis", luego se dedicaron a trabajar en temas propios, tienen como temas en una línea Thrash Death, como ellos lo definen, tienen mucha influencia Hardcore Punk, tienen para rato por ke aun son menores de edad ("Chiuchis").

LOS GRAMPS

Entiéndase como los "Gran Putas", según mencionan ellos ya estuvieron conformados desde el '85, pero recién después de muchos traspiés, deciden debutar en Julio del '93, su línea musical es el Rock and Roll, Blues y el Punk Rock, ke magníficamente lo ejecutan, cuentan con 5 temas, su lírica es mas identificación social, vivencias, etc.

KONTRABANDO

Banda de Psicodelia, tiene un demo-reh. de 5 temas.

ERROR HUMANO

Actualmente están inactivos por falta de integrantes, ke se identifiquen con la línea musical y la temática ke persiguen, hacían algo de Hardcore Grind Punk.

Por último esta mi banda **RAMG** hacemos Hardcore Metal, contamos con 5 temas, hemos tenido la oportunidad de tocar en Cerro de Pasco (Mayo '93), nos iniciamos en el '90 aun no hemos logrado grabar nada oficial debido a la inestabilidad de los integrantes, sólo tenemos grabaciones de conciertos, el guitarra de es de los GRAMPS, así como el bajista, anteriormente nos apoyaba en el bajo Ivon pero ahora ella se ha retirado de la banda y a formado su propia banda, integrada por sólo costillas (Chicas). Están con el nombre de B-CUADRO, su línea musical desconozco por lo que no podría asegurarles que Están en la movida alternativa.

EXEQUIAS

Es una banda de Grind Death Metal, pero ke hoy esta inactivo por ke su vocalista se ha quitado a Lima, no se sabe hasta cuando, si no regresa quizás "manke" la banda. Ya se desintegro su vocalista esta en la Mili (S.M.O.) y tiene para rato.

ESPECTRO

Grupo de Rock Pesado y Hard Rock conformado por ex-integrantes de EXEQUIAS

En cuanto a fanzines actualmente hay cuatro que circulan "Sin reparo alguno" aquí en la ciudad.

VALIUM 25

Es una publicación que se dedica a publicar información de bandas de R'N'R, Blues y Psicodelia, su editor tiene varios años haciendo este tipo de publicaciones, el Valium 25 recién tiene su primer número, pero pronto saldrá el número 2, su portada es a color y su diagramación es excelente.

REAXXXIONA

Esta publicación alternativa la realizo yo, ya tiene su segundo número y se va por el tercero, quizás para este '94, su portada sea de color azul, 52 pag., contiene entrevistas, artículos de interés y mas.

ALIENT PLANET SCAPÉ

Es un zine de Techno Industrial, lo edita mi vecino, tamaño oficio, la carátula es de color rosa, buena diagramación, todas las bandas de Techno Industrial, que deseen apoyo envíen información o material de la banda al zine para posible entrevista y segura difusión. Ya sale un gran 2do. número.

JOVENES DE HOY

Publicación que lo realizo con el editor de Valium 25 y otros amigos, ya salió su primer número, ósea el número 0, aquí encontraras sólo información de Huánuco, zines, Grupos, Conciertos, Programas de Radio, Teatro, Anécdotas, etc. ha y noticias. Cuando lees esto quizás ya este en el 1er. o 2do. número.

Bueno así estamos por aquí, esperamos ya invitar bandas de otros lugares para intercambiar experiencias musicales, ideas, etc. Cualquier información demás que quisieran sólo escríbanme.

Rock & ALTERNATIVO (HORA 7-11 PM)

Día: 31-Oct-93



Lugar: Crespo Castillo 817

CUOTA: \$1.000

c/o José Rivera E.
Jr. Crespo Castillo #325
fono : 51-1663 (Marquen código)
Huanuco

REAXXXIONA zine #2

YA SALIO ESTE EXCELENTE NUMERO CON MUCHA INFORMACION, COMENTARIOS, REVISION DE ZINES Y DEMOS, ARTICULOS SOCIOLOGISTAS, RADIOS LIBRES, OKUPACION, RECICLAJE, CD's, ANTI TAURINO, ETC., COMENTARIOS DE CONCIERTOS, REPORTES DE AREQUIPA, PIURA, PASCO, CHICLAYO, TRUJILLO Y HUANO, ENTREVISTAS A: PATEANDO TU KARA, AMENAZA KAMBIARIA, P.D.I., DISTORCION D., ANAL VOMIT, PANDEMONIUM, ACTITUD FRENETICA Y LE GADO, FOSA COMUN, ACCION V., SANGUINARIA (AREQUIPA) Y MUCHO MAS. PORTADA A COLOR-CON 52 PGS. ACEPTAMOS INTERCAMBIO (DEMO O FANZINE)

c/o. JOSE RIVERA E.
JR. CRESPO CASTILLO #325.
FONO: (064) 51-1663.
HUANO, PERU

FRATWORLD

Esta es una de las prometedoras bandas de esta ciudad, aquí nos dejan algunas de sus impresiones en esta entrevista contestada por todos sus integrantes.

1.-¿CUANDO SE FORMO EL GRUPO?

La formación del grupo se dio en Marzo del 93.

2.-INTEGRANTES E INFLUENCIAS NITO DELGADO : (Guitarra y voz); desde Uriah Heep, Iron Maiden, Metallica, Sepultura, Carcass, Entombed.

LUDWING DELGADO (Guitarra líder); Slayer, Sepultura, Iron Maiden, Black Sabbath, Metallica.

ABDUL "I.R." : Bajo y coros) : Napalm Death, Sepultura, Celtic Frost, Death, Carcass, Angel Dust, Pixies, Exploited, Sex Pistols, música alternativa.

SERGIO ESCOBEDO : (Batería) : Sepultura, Iron Maiden.

3.-¿CUANTOS TEMAS TIENEN Y DE QUE HABLAN SUS LETRAS?

Tenemos 4 temas inéditos : "CRUZADA", que habla de las luchas medievales entre cristianos y moros por recuperar tierra santa.

"SARDANÁPALO", es una alusión a la vida de un gobernante Asirio, el mas cruel y sanguinario que la historia antigua haya conocido.

"VIRGENES", que refiere de los sacrificios de doncellas realizados por civilizaciones antiguas con el objeto de traer bienestar y prosperidad a sus pueblos.

"EL FUHRER", ensalza el coraje y el valor del caudillo alemán por defender su raza, respaldado por la oscuridad.

4.-¿EN CUANTOS CONCIERTOS HAN TOCADO Y CUAL HA SIDO EL MEJOR?

Tocamos en tres conciertos, el mejor se dio en Huanchaco por la coordinación que hubo en el grupo y el sonido que logramos obtener en ese momento; a pesar que la escena estuvo algo limitada entre los metaleros y la gran mayoría de gente esperaba algo más suave, pero con todo eso se noto que nuestro estilo fué aceptado.

5.-¿QUE TAL VEN LA ESCENA TRUJILLANA?

Un poco desordenada pero rescatable porque se nota que hay nuevos grupos en el pogo.

6.-¿CUAL ES SU RELACION CON LAS DEMAS BANDAS DE TRUJILLO?

Normal.

7.-¿COMO SE DEFINEN IDEOLOGICAMENTE?

NITO: Hago lo que creo que esta de acuerdo con mis principios y trato en lo minimo de no transgredir en lo que no me concierne. Soy realista y persistente en lograr lo que quiero, no me creo barreras ni reparo en límites para ello.

LUDWING: Mi ideología esta centrada en la música, tocar y componer.

ABDUL: Me llegan al glande los que tratan de destruir al mundo. Me gusta lo que hago y no me interesa lo que los demás digan.

SERGIO: Tranquilo.



8.-OPINION ACERCA DEL MALTRATO DE ANIMALES

NITO: Con tal que no sea yo el que esta en el ruedo, que sigan disfrutando los que gustan de esta sana diversión.

LUDWING: Me llega altamente.

ABDUL: Estoy en contra de todo eso. Es una muestra más de la inferioridad del "ser inteligente".

SERGIO: Pobrecitos...

9.-POSICION FRENTE AL TERRORISMO

NITO: Es de absoluto rechazo, es más, detesto todo lo sectarista y lo que sabiéndose contrario al progreso de una nación continua usando la destrucción y el terror para expresar sus supuestos ideales.

LUDWING: Que se termine.

ABDUL: Son bazofias humanas, fanáticos con ideologías que son ciudades bañadas en estiércol.

SERGIO: Detesto a los "rucos" pero no a las "ruacas".

10.-POSICION FRENTE A LA VIOLENCIA QUE SE VIVE EN EL PAIS

NITO: Rechazo todo tipo de violencia y por lo tanto creo que con violencia no se llega a nada aún cuando algunas veces es necesaria para asentar la paz.

LUDWING: Con tal que no revienten coches-bomba en mi casa que se maten.

ABDUL: NO A LA VIOLENCIA, SI A LA PAZ.

SERGIO: Amo la paz.

11.-UTILIZAN DROGAS, ¿QUE PIENSAN DE ELLAS?

NITO: No, y mi opinión sobre ellas es que son parte de la libre lección de la vida de las personas.

LUDWING: No las necesito.

ABDUL: Quizás, cada uno es libre de elegir, si quieres ser un títere mas, drogote.

SERGIO: Nunca, no opino nada.

12.-¿QUE SABEN DE OTRAS ESCENAS?

Tenemos información de la escena limeña.

13.-¿TIENEN PROPUESTAS PARA GRABAR ALGO?

En este ambiente nadie te propone, los logros los haces tu mismo, así como las grabaciones.

14.-¿A QUE SE DEDICAN APARTE DE TOCAR EN ARATHRON?

NITO: Estudio en la UNT y la UPAO, aparte hago guitarras eléctricas.

LUDWING: Estudio y hago guitarras junto con mi hermano.

ABDUL: Estudio, escribo poemas y veo como suicidarme.

SERGIO: estudio idiomas.

15.-PLANES INMEDIATOS DEL GRUPO Y ALGUNO A LARGO PLAZO?

Seguir haciendo música y nuevos temas, esto en lo inmediato, a largo plazo grabar nuestra creación musical para difundir nuestro estilo.

16.-MENSAJE FINAL

NITO: Creo que debe haber mayor apoyo a la movida de esta ciudad y realizar trabajos de difusión de parte de radio, emisoras y zines.

LUDWING: Que apoyen a los nuevos músicos y a los que aportan con creaciones nuevas.

ABDUL: Piensen mas con la cabeza y menos con los pies, pónganle mas corazón a la escena y visítenme a mi funeral.

SERGIO: Apoyen mas a la música de nuestra ciudad.

CONTACTOS CON NITO O LUDWING

JR.ICA 447 PALERMO

TRUJILLO/PERÚ

TELEF 247289.

GRACIAS POR LA ENTREVISTA JAIME,
SIGUE ADELANTE Y NO DUDES EN
PEDIRME APOYO SIEMPRE.

ABDUL.

DIRECCION: MARÍA Alejandra
JR 28 DE JULIO 635_303
LIMA 17 PERU

Kriminal Mind

34



A esta joven banda Trujillana los escuche en un concierto del Aquarium en este verano y me pareció interesante, por eso les hice una entrevista la cual publico a continuación.

1.-¿CUANDO SE FORMA EL GRUPO E INTEGRANTES?

Oficialmente se forma cuando entra Lucho "Baquetas" en la batería en Enero del 93. Psicoterapia somos

L.I. Sánchez (Batería)

Hu o odrí uez (Primera Guitarra, coros).

Manuel Esquivel (bajo, coros).

Reynaldo "El loco" (Segunda guitarra y voz).

2.-¿COMO CATALOGAN SU ESTILO?

De todo un poco. Al o de punk-metal aunque en un futuro nos gustaría un estilo mas metal. Por ahora nuestra música suena distinto pero cuando Hugo regrese de Argentina se escuchará mas metal.

3.-¿DE QUE HABLAN SUS TEMAS?

De todo: la realidad, experiencias personales, del sexo, del amor, odio, etc.

4.-¿CUANTO TIEMPO LLEVAN TOCANDO?

Restale a la primera pregunta.

5.-¿EN CUANTOS CONCIERTOS HAN TOCADO?

Sólo 2 en el Aquarium. Después presentaciones cojudonas un montón.

6.-¿QUE OPINAN DE LAS DEMAS BANDAS DE TRUJILLO?

Que están muy por debajo de nosotros que por mas que se esfuercen no nos podrán igualar (risas). Es una broma. Pensamos que debería haber mas unión, a

pesar de los estilos que existen y que no haya tanta maleta.

7.-¿CUAL PARA USTEDES SERIA SU MUNDO IDEAL?

REYNALDO: Es una utopía pero me gustaría un mundo sin líderes, sin leyes, con igualdad sin pensar en razas ni edad con respeto y sexo libre.

LZ SÁNCHEZ: Un mundo sin prejuicios, sin corrupción, sin guerras, sin hipocresía, sin maletas, etc... o sea que nunca llegara ese mundo.

MANUEL: Me gustaría un mundo donde no haya países y que todo el mundo sea un sólo continente sin diferencia de religión, color u otra índole y que la gente haga lo que desee hacer.

8.-¿QUE OPINAN DE NUESTRO QUERIDO GOBIERNO Y TODOS OS QUE LO RODEAN?

REYNALDO: No soy fujimorista pero existe un cambio malo y bueno (odio la política). Políticos sinvergüenzas y abusivos, Ejército que esta lleno de ignorantes, grupos subversivos que odio porque vuelan torres y no me dejan ver mi novela.

LZ SÁNCHEZ: No me jodas con que "querido" gobierno por que todo es una maldita basura. Que en este país de mierda nunca jamás se va a salir adelante con todos esos conchas de su madres que están en el gobierno. ¡Que mueran esos hijos de puta! Las mierdas al poder y ¡ARRIBA ALIANZA!

MANUEL: Con respecto a la política no me interesa. La veo como algo absurdo y a los grupos subversivos si luchan contra la injusticia que jodan a los de arriba y no a gente indígena y que no sabe nada de política.

9.-¿COMO VEN LA ESCENA TRUJILLANA?

Preferimos Wembley. (risas). No es autentica y esta desunida.

10.-¿TIENEN ALGUNOS PLANES INMEDIATOS?

Estamos esperando a Hugo para grabar una maqueta también pensamos aprender nuevos ritmos, leer música, perfeccionar nuestro estilo y ponerle mas fuerza a nuestras canciones.

OPINIONES PERSONALES.

REYNALDO: Aprender a masturbarme con el espejo, cambiar a la facultad de periodismo y formar mi grupo "Chicha alternativa-metal".

LZ SÁNCHEZ: Tocar Hard-Rock, Thrash metal, Death y estilos fuertes y brutales; comprarme mi batería; comerme a mi gata.

MANUEL: Ir al Concierto de Eros Ramazzotti.

11.-¿ALGO MAS QUE QUIERAN AGREGAR?

Nada, ya no pensemos, se van a gastar mis neuronas; vamos a ensayarl y lárgate. Mentira, sigue editando fanzines porque así todos juntos vamos a formar una sola gran fuerza.



CONCIERTO 10-12-93

CONCIERTO TOTAL

PARTICIPAN:

ARATHRON
EGO PSICOTERAPIA
ESPERGESIA
LOS KONTRAS
ANAL VOMIT
CONFRONTACION PSICOSIS

VIERNES 10 Dic '93 LUGAR: ACUARIUM Jr Pizarro 671
HORA: 7:00 p.m.
ENTRADAS A LA VENTA EN: S/ 3.00
DRESZER TERROR RDS.
AYACUCHO 510-11 (10 plano)
ENTRADAS EL DIA DEL CONCIERTO: 4.00

El concierto empezó con 2 horas de retraso (9.00 p.m.) debido a la demora en la llegada de los equipos de sonido, motivando que varias personas se retiraran. Después de superar algunos problemas comenzó el concierto con ESPERGESIA que toco con batería programada debido a que el baterista estaba en Lima, los temas "Lluvia", "Cristales", "Por esta noche", etc. tuvieron buena acogida del publico, demostraron ser uno de los mejores grupos del Pop en Trujillo sin tener que tocar "covers" de grupos comerciales. Seguidamente toco CRIMINAL INSANE, grupo limeño que vino en reemplazo de CONFRONTACION, este grupo toco sin bajista y tocaron temas de SEPULTURA, teniendo buen recibimiento e iniciándose el pogo, pero lastima que no aportó algo nuevo a la escena de Trujillo. Después de este grupo iba a tocar EGO, pero por descoordinación no llego a tocar, siguiendo ANAL VOMIT, grupo que toco 2 temas y muy mal debido a que varios de sus integrantes estuvieron embriagados motivando el desinterés del público asistente. Después nos hicieron llegar sus disculpas y para otros conciertos prometen estar sobrios para tocar. Luego toco PSICOTERAPIA, haciéndolo con 2 temas, se noto cierto nerviosismo en sus integrantes (era su tra. apartolón en público) pero no lo hicieron tan mal. Enseguida subieron LOS KONTRAS tocando 3 temas de Rock Urbano según lo dice "Alcorno" (voz y guitarra) cabeza visible del grupo, en mejorando en comparación a su anterior grupo "Juguete para Matar". Luego Psicosis entro al escenario, tocaron 6 temas de sus demo "¿Y donde quedas tu?", volviendo a tocar 2 temas a pedido del público, durante su actuación dieron muestra de su ideología dando mensajes al publico asistente, cosas que no gusto a ciertas personas, sobre todo cuando se refrilaron a los grupos peruanos que cantan en inglés y sin ninguna propuesta, invitando al "diálogo frontal", el cual no se dio ya que las personas que gritaban, sólo lo hacían en mancha. Subió luego TERROR tocando 4 temas entre ellos "Reflexión" y "Countess Bathory" de Venom, desatándose un gran pogo, notándose que tienen una gran cantidad de simpatizantes y para terminar toco ARATHRON, haciéndolo con 3 temas: "Virgenes", "El Fuhrer", "Sardanapalo", teniendo una buena aceptación entre el público que quedo en el Acuarium!!!

En resumen: un buen concierto, notándose la superación de los grupos, aunque hubieron situaciones que perjudicaron como: la demora de los equipos, el "embriagamiento" de los patas de ANAL VOMIT, la incomprensión de algunas personas que estaban notoriamente borrachas por la demora, y cuando toco ARATHRON varias personas se rieron, viéndose, que no existe unión entre los grupos de Trujillo. Esperamos que cosas como estas no se den nuevamente en conciertos futuros y que el publico valga no sólo a emborracharse sino también a apoyar a los grupos, cualquiera que sea su estilo musical.

CONCIERTO 08/04/84

Concierto realizado por la gente de PSICOTERAPIA, el cual se realizó con la participación de grupos trujillanos como: EGO, LOS KONTRAS, TERROR, DEMENCIA, ARATHRON, PSICOTERAPIA, SHIGUELLOSIS y un grupo comercializado llamado "STRENCH BOYS". Se inició a las 9 de la noche y eso que estaba programado para las 7 p.m. El pogo fue bastante fluido, aunque por momentos se quejaron la gente de los equipos, de que mucho les estaban jodiendo los parlantes y que se calmara la gente. La asistencia del público fue regular, todo esto debido a que el local no era conocido y quedaba un poco alejado del centro de la ciudad. La nota negra de este concierto se dio cuando salieron a reducir antagonismos entre algunas supuestas "manchas" que existen en la escena, que apoya a tal o determinado grupo, desde acá hacemos un llamado para que esto desaparezca; y si es que queremos consolidar esta escena trujillana debemos trabajar todos en conjunto y no propiciar estos actos que nos hacen recordar algunos hechos que ya pertenecen al pasado.



HIPOCRESIA RELIGIOSA

Nuevamente, como año tras año llegó la semana santa como para recalcar y estigmatizar nuestra misera vida de humanos arrepentidos. Es un tormento gradual implantado desde la concepción, la búsqueda inútil de conocimientos y la confusión total de los divinos maestros.

Realmente nunca elegimos golpearnos el pecho ruborizadamente en estos días añejos de luto, incienso y sermones infinitos. El ser humano, una especie ilimitada, libre a la individual existencia; ser tan capaz de magna inteligencia, lleno de experiencias empujadas por la historia donde fulgó una ceriza que con su luz verde ilumino de terror las almas, y Así el mar de los años arrastró oscuros días de esclavitud, limitación, reverencias.

Pasivos, desfilando cabizbajos bajo una orden desconocida donde la ignorancia, el combustible mas abundante alimentaba la introversión, complejidad, idiotez, en fin la cadena invalida del fanatismo. Aquí en nuestras tierras, maldito el día en el que las aguas del Pacífico amansaron el viaje de los sabios hombres de occidente. Bajo una orden divina arremetieron primero castrante ante la susceptibilidad indígena: seres hediondos almas negras de barbas viscosas camufladas del blanco de las palomas violaron cruz en mano la moral justa de nuestro inocente pueblo; luego vino la desgracia, muertes, pasividad, arrasamiento. La iglesia dio la voz al mundo: la misión española en tierras olvidadas.

De la mano con el Estado, ambos cuidando sus intereses, el uno la

insurgencia y el otro el dinero. Y Así los años cambiaron la raíz del mal hasta que las generaciones caían en las telas del destino como medio de salvación y purificación: seres masoquistas, adoloridos perpetuamente sin sentir la espina, largas horas de insomnio a los altares de yeso y cal. Realmente como cristianos que son ¿creen que Cristo hubiese permitido esto?, ¿creen que Cristo aceptaría a los actuales apóstoles llenos de lujos y riquezas? ¿Que Dios busca nuestro dolor encallado en el alma y demuestre felicidad al saber que la iglesia tiño de sangre imponiendo la tortura por la devoción?. Realmente no tengo nada contra las enseñanzas de Cristo ni sus ejemplos y vida pero no es posible que como religión vaya por otros oscuros intereses.

AMÉN.



TOXIC NARCOTIC

Gracias a Raúl Loza (P. D. I.) me pude poner en contacto con TOXIC NARCOTIC de los EEUU y me enviaron su demo y una bio del grupo que cumplo con publicarla. En el próximo número espero publicar una entrevista a esta banda yanki.

TOXIC NARCOTIC es formado durante el invierno de 1,989 en Boston, Massachusset. Sus miembros : Will Sullivan en la Guitarra, Kevin Barnello en la bateria y Bill Damon en el bajo y vocalista. Este trío fundado en Boston gano una gran cantidad de seguidores en la escena de la música local.

Realizaron un primer demo en el verano de 1,990. Este cassette de 40 minutos de duración exhibe una amplia variedad de "T.N.", diversas influencias musicales; desafortunadamente la calidad de la grabación de esta realización pobre.

Mas tarde en la primavera de 1,991 realizaron WOND DUNT DUNT, un cassette de tres canciones que probo haberse desarrollado musicalmente tan bien como tener una excelente calidad de sonido. Este cassette grabado en "FORT APACHE STUDIOS" en Cambridge. Desde ese tiempo ellos han vendido mas de mil copias en el área de Boston a través del verano y otoño de 1,991.

TOXIC NARCOTIC es muy bien conocido por su enérgico y sólido desenvolvimiento tan bien como agresivos no obstante sus mensajes son inteligentes. Con una amplia variedad de influencias hardcore punk, death, grind y crustcore hasta música industrial y psicodélica. Tienen un único y progresivo sonido que ha traído una gran oantidad de oyentes con las mentes abiertas a muchos géneros musicales.

En el año '92 grabaron un EP llamado "Popullution" el cual contiene 4 temas con una excelente grabación y una buena presentación y es distribuido por la Rodent Popsicle Records.

Para cualquier contacto con el grupo o querer conseguir su material, escribir a:

o/o R.P. Records.
P.O. BOX 335 Newton Ctr.
MA/02159/USA



POPULLUTION 7"

\$3 U.S. \$5 WORLD

RODENT POPSICLE RECORDS

P.O. Box 335 Newton Ctr. MA 02159 USA



LOS KONTRAS

COCO : (Voz, Gritos, Silbates, Coros)

Una Hermandad. Haber entrado en el grupo es una gran experiencia. Es dar el primer paso en algo soñado (la música), y aquí encontré eso, junto a Carlos, Hugo y Richard. Entre 4 paredes, rodeados de amplificadores, parlantes, micrófonos, batería y guitarras regalándole vida a esta locura musical. "Los kontras en busca de hacer cada día mejor música".

HUGO : (Bajo, 2da. Guitarra, Voz y Coros)

Es lo mejor que me ha pasado con respecto a la música y filosofía. Siempre estando en búsqueda de lo desconocido. Somos un grupo donde cada uno, como es lógico tiene sus propias ideas, pero cuando nos reunimos en la música nos encontramos totalmente de acuerdo. Es mas tenemos cerca de un año dándole, y tratando de buscar nuevos sonidos y melodías. La idea es salir de estos conciertitos en donde estamos acostumbrados, no nos identificamos como "punks", ni "alternativos", o "subterráneos". Somos "Jóvenes Idealistas Utópicos" y nos gustan las calles tal como son, con su bulla diaria, con sus ambulantes y alcohólicos.

El único consejo que puedo dar a otros grupos musicales es que ya es hora de hacer algo de música propia y dejar de mostrar las debilidades como copiando a otros grupos.

En nuestras conversaciones debatimos el modo de protestar en favor de una Latino América unida, sin fronteras; así como la Ecología y la Paz. Además de crear un foco que impulse la separación de La Libertad y Lambayeque del resto del Perú pero a su vez sin fronteras.

CARLOS A. : (1ra. Guitarra, 2da. Guitarra, Voz y Teclado)

La casualidad nos junto. Cada cual una costumbre musical diferente. Al poco tiempo conjeniamos un poco. Cuando estábamos a punto de lograr el equilibrio, nos desunimos, también por la casualidad. Pensando en ese momento que acarriaríamos con un fracaso mas. Pasa el tiempo (no mucho) y nos reunimos una vez mas en un intento por lograr algo de arte original con mucha sensibilidad, saliendo siempre de lo estable y equilibrado. Retomamos el nombre de LOS KONTRAS por nuestra posición contradictoria entre nosotros mismos y con todos. En la mayoría de los casos con los nombres que nos identifican, saliendo de convencionalismos y modas normales de vida.

RICHARD : (Percusión, Coros y Voz)

Para mi es una experiencia totalmente nueva ya que nunca había pensado en hacer "Música Urbana", si se podrá llamar así. La verdad es que al comienzo cuando me dijeron para tocar yo no quería aceptar, por lo que nunca había hecho esta música; pero conforme íbamos ensayando comprendí que era algo diferente por la letra de sus canciones y ritmos tan variados; y así poco a poco nos fuimos entendiendo y ahora tratamos de hacerlo lo mejor posible, ya que todos los del grupo ponen algo de su parte para que esto se realice.

El ultimo concierto que hubo bueno, creo que el mejor en lo que va del año. A los demás grupos sigan adelante y no dejen de expresarse con honestidad, no dejen la música porque es algo que libera y a la vez te atrapa. Ah no copien.

P.D. :

El estilo musical del grupo es variado va desde el "Rock and Roll", "Ska", "Folk Rock", "Pop", el "County", el "Punk", "Post Punk" hasta "Balada". Se piensa que para Agosto saldrá a la luz el 1er. cassette del grupo con 15 canciones bajo el título "pasajeros por Error".

LOS GRAMPS

Al igual que RAMG es una de las mejores bandas huanuqueñas y esperamos que sigan adelante. Aquí la entrevista:

1.-BREVE BIOGRAFIA E INTEGRANTES

Nos iniciamos como patas haciendo covers de bandas que hacían rock en castellano. Al comienzo éramos Víctor V. (Guitarra), Toño en bajo y Lucky en Batería.

Hasta debutar el 16 de julio de 1993 en un concierto organizado entre los amigos de la escena (Acid Rock) tocando temas propios con influencias hard.

Actualmente José R. que elabora el zine REAXXIONA se encarga de la batería. Nuestro estilo actual es de Rock'n Roll con toques hard y una que otra fusión.

2.-¿QUE SIGNIFICA EL NOMBRE?

Sobre el nombre te cuento que al comienzo no entendíamos bien lo que pasaba alrededor y optamos por el de Gram Putas pero luego lo acortamos a GRAMP'S. En cuanto a identificarnos creo que no nos gusta que nos digan lo que tenemos que hacer con nuestras vidas.

3.-¿QUE GRUPOS LES AGRADAN E INFLUYEN?

Al comienzo rock comercial, luego desde el rock de los 60 hasta algunas bandas actuales. Cada integrante tiene gustos diferentes. José escucha harto HC, Toño desde los clásicos hasta NIRVANA, etc. que se yo, y mis gustos musicales son variados.

4.-¿COMO DEFINE LA MUSICA QUE HACEN?

La música que hacemos es producto de la fantasía musical o sea la fusión de lo poco que veníamos escuchando a través de la vida del grupo. La defino como brusca, cansada, lleno de sentimiento producto de mi ignorancia.

5.-¿HAN ESTADO O ESTÁN ACTUALMENTE EN OTRA BANDA?

Yo, Víctor, personalmente ayudé a grupos como "LA MANO" (Rock comercial) a ganar concursos de rock, presentaciones a beneficio personal de los organizadores, etc. Pero todo eso se terminó para mí. Actualmente apoyó a la banda HC R.A.M.G. en un apoyo condicional ya que José apoya a los GRAMPS como baterista. Al comienzo me sentía a gusto apoyando a grupos pero luego te das cuenta que tienes que hacer algo que llené el vacío propio.

6.-¿UNA OPINION GENERAL DEL ROCK COMERCIAL?

El rock comercial siempre existió. Es la manzana podrida que contagia a las demás manzanas, es la que devora a toda la banda, que transforma lo bello en estupidez sonora, lo ingenuo en farsa, lo radical en complacencia. ¡Algún día caerá!

7.-¿CUAL ES LA TEMATICA QUE EXPRESAN?

La temática es vivencial, personal y yo personalmente me identifico con lo que hago.

8.-¿QUE LES PARECE EL TRABAJO QUE REALIZAN LOS GRUPOS ALTERNATIVOS?

Me parece bien que haya grupos con diferentes gustos musicales de ahí que las bandas jóvenes son lo único rescatable de esta sociedad. En cuanto a los zines de Huánuco los hay buenos y regulares y aburridos. Te puedo hablar de algunos. El VALIUM 25 que edita Roberto N. es buenazo, desde el rock de los 60 hasta el HC Industrial, Techno, Wave, Sub, Pop, etc. buenas notas, cine, eco, underground, etc. El REAXXIONA lo edita José Odio. Fanzine con notas radicales, No-drogas, anarquía, Ecología, etc. Creó que los zines son el lenguaje popular de los jóvenes.

9.-¿QUE ALTERNATIVAS PROPONDRÍAN PARA MEJORAR "LA ESCENA SUBTE" EN SUS CIUDAD Y CLARO A NIVEL MUNDIAL?

Proponemos unión sin hipocresías, autogestión, sentimientos mancomunados, trabajos en grupo, ideas de cambio, etc.

10.-¿ALGUN PROYECTO DE GRABACION?

Si. Vamos a grabar un demo compartido con 6 temas o/u con R.A.M.G.

11.-¿CUANTOS TEMAS TIENEN?

Tenemos 5 temas, a saber:

Ley del Rock'n Roll (Rock).

Tómalo como quieras (Hard Rock).

Psicosis de Terror (Sub Pop).

La marcha de la calle (Rockabilly).

El caos continua (Funky salvaje).

12.-¿QUE SABEN DE LA ESCENA TRUJILLANA?

Sabemos que la escena esta bien en Trujillo está bastante bien en comparación con nosotros. Sigamos adelante.

13.-¿ALGO QUE AGREGAR PARA FINALIZAR?

Gracias por la entrevista. Sigamos unidos, autogestionarios, saludos a las bandas, zines, etc.

LOS GRAMPS

Víctor Valdivia
Jr. San Martín 571
Huánuco



Donde encontraras la mejor musica para tus oidos como heavy, thrash, death, grind, noise, doom; asi como tambien rock alternativo y clasicos. Los mejores polos y estampados de tu preferencia.

Estamos en:

Galerias "Gallo Rojo" Gamarra 774-778

Stand 2, interior Galerias "San Antonio"

EX-TERROR RCD'S



**ATROCIDAD BUCAL
'ZINE**

Hi friends, we're the editors of Atrociad Bucal 'zine, and the first issue of this 'zine will be out very soon.

well, all the real thrashers write us now and send information of your scene contact to:

Jaime Jahuir
calle Cuzco 25
Tacna Perú

Carlos Encinas
Av. Bolognesi 991
Tacna-Perú

SOUTH AMERICA

QUIERO HABLAR
CON EL PRESIDENTE

YA QUITATE,
QUITATE, QUE
EL ÚLTIMO QUE
QUISO METERSE
A LA PREPO,
AMANECIÓ
FRÍO

TRAIGO UN
ESCÁNDALO

¡QUE PASE!

CÁLMATE, VIEJO, A
MEDIADOS DE AÑO FUJIMORI
NOS VA A DAR PELOTA

¿DE VERAS?

SÍ, COMIENZA
EL MUNDIAL

PARA TI QUE SIEMPRE BUSCAS LO MEJOR

DRESHER

Aquí
ENCONTRARÁS:
HEAVY-THRASH-DEATH
GRINDGORE - PUNK
ROCK ALTERNATIVO - CLÁSICO
Y OTRAS MOVIDAS. CD'S, K-SETS, VIDEOS
POSTERS, POLPS Y ACCESORIOS
*MAS DE 700 TITULOS A ELEGIR
AUDIO, VIDEO Y T-SHIRTS
Y SU NUEVA LINEA DE ESTAMPADOS

DIRECCION:
C.C. AYACUCHO
Jr AYACUCHO 590-SOL 4to
TRUJILLO - PERÚ

ESTUDIO DE MUSICA



Sala de Ensayos

Cunas publicitarias, singles, maquetas, arreglos musicales, consola de 16 pistas, grabaciones en directo, instrumentos profesionales, efectos de sonido

Clases de música profesional en guitarra bajo, teclado; métodos americanos. escalas, improvisación, técnica, lectura musical, cursos teoricos, calibración de guitarras.

Dirección: Pasaje Victor Hernández # 147 - URB. PALERMO
Teléfono: 24-57-84

SACRILEGIO webzine